



53317

---

~~100~~

1661



# بڑھاپے کی برکتیں

اور

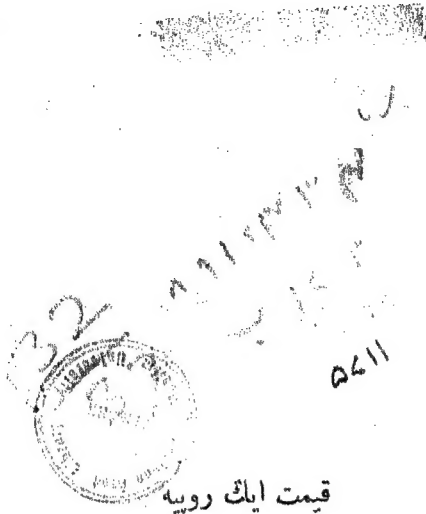
عورت

مصنفہ

خواجہ عبدالمجید صاحب دہلوی

مکتبہ جامعہ

دہلی - لاہور - لکھنؤ



قیمت ایک روپیہ

CHE - RED-2002  
*Sasur*

M.A. LIBRARY, A.M.U.



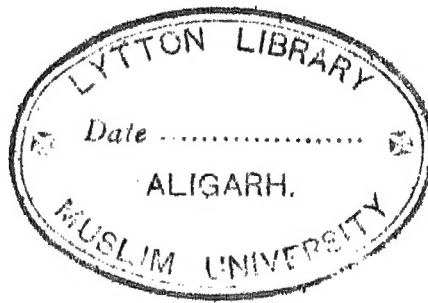
U5711

طبع اول سنہ ۱۹۳۸ ع ۱۰۰۰  
مطبوعہ آفست آرٹ پریس نئی دہلی  
\$ 5.92

بڑھاپے کی بوکھتاؤں اور عورت

عورت ایک حسین قہرمان کی تلخ تجربہ۔

S. H. U.





بسم اللہ الرحمن الرحیم  
برہم پاپے کی برکتیں

اب سے چالیس برس پہلے ایک دنگلی مولوی صاحب تھے جن کا اسم گرامی مولوی عتیق الحق تھا۔ مولوی صاحب فن مناظرہ میں طاق تھے اور ظرافت میں بیہ نظیر۔ تہذیب الاخلاق کے نوڑ پر ان کا ایک رسالہ ”میزان ظرافت“، مطبع رفیق المطاببات دہلی سے ماہوار شائع ہوتا تھا۔ دور دور اس رسالہ کی اشاعت تھی جو پڑھتا ہنسی کے مارے ہیٹ میں بل پڑھتے۔

سر سید احمد خاں کا ناطقہ رسالہ کی ظرافت نے بند کر دیا تھا۔ مولویوں کی مخالفت اتنی مضرت رساں نہیں ثابت ہوتی تھی جتنی اس کی ظرافت۔ دیو بند کی نقش بندی اور اس کی تک بندی ترازو کا پارا ”میرزاں ظرافت“، ہی کی طرف جھکا تھا۔ مولوی صاحب کبھی کبھی ہندوستان کے دورہ کو بھی نکلا کرتے تھے۔ اور اپنے معتقدین سے خراج تحسین وصول فرماتے۔ اس بار جنوبی ہند کا قصد ہوا اور حیدرآباد جادھمکے۔ صاحب نام و نشان تھے ہر شہر میں لوگ ان کی تقریر سننے کے شائق نظر آتے۔ انجمن ”شبان دکن“ نے ان کی پزیرائی کی صدر اور چند اراکین انجمن اسٹیشن پر استقبال کے لئے حاضر



ہوئے۔ مولوی صاحب ان کے مہمان ہوئے۔ تقریر کی دعوت دی گئی۔ قبول فرمائی۔ مضمون تقریر ”بڑھاپے کی برکتیں“ قرار پایا۔ اشتہار جاری ہو گئے۔ دن کا تعین ۱۴ ذالحجہ ہوا۔ وقت ساڑھے آٹھ بجے رات۔ مقام باغ عام۔ مضمون ندرت سے خالی نہ تھا۔ شوق زوروں پر تھے۔ چودھویں رات کی چاندنی برسات کا موسم اس پر دکن اور باغ عام۔ دو تالابوں کے بیچ میں آہنی بنگلہ کے سامنے نشستوں کا انتظام ہوا، ایک تالاب میں سفید کنول گئے کی یلیں دوسرے میں سرخ ہزاروں کے چوڑے چوڑے پتے سطح آب پر تیر رہے ہیں ان پر پانی کی بوندیں ٹہری ہوئی ہیں۔ بیچ میں سے پھول نکل رہا ہے چاندنی بوندوں کو نقرئی موتی بنا دیا ہے۔ عکس ماہ سے پتا پتا چاندی کا پترہ ہے۔ شعر

کیسی جادو بھری ہے کیا جانے

شب ماہ دکن خدا جانے

وقت مقررہ آ گیا۔ لوگ جوق جوق آنے شروع ہوئے، اس میں ملکی بھی ہیں اور آفاقی بھی۔ شمالی ہند والوں کے دل دھکڑ پکڑ کر رہے ہیں کہ دیکھئے مولوی صاحب کیسے اترتے ہیں۔ ان کے دیس کے آدمی ہیں۔ کیوں نہ ہو۔ ناک کٹائی کا خیال لگا ہوا ہے۔ اگر اوجھ پڑے تو منہ دکھائے گا۔ جگہ نہ رہے گی۔ کشتی وار پار ٹہری۔ مناظرہ اور تقریر دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔ لیجئے ساری نشستیں بھر گئیں۔ اب جو آتے ہیں کھڑے رہتے ہیں

مولوی صاحب اور صدر انجمن تشریف لارہے ہیں۔ میانہ قد ہے گورا رنگ اس میں ہلکی ہلکی سرخی جھلک رہی ہے۔ گویا گلابی موتی ہے۔ سر سے پاؤں تک سفید پوش ہیں۔ ملبوس میں وقت اور موقع کی رعایت کی انتہا نہیں۔ سلیم شاہی جوتی پر بھی روپہلی کام ہے۔ ستارے ضیائے ماہ سے آسمان کے تارے بن رہے ہیں ہاتھ میں ہاتھی دانت کی چھڑی انگلی میں الماس کی انگوٹھی وہ بھی چاندی کی۔ نور کے سائن بورڈ کی پھبتی پھبتی ہے۔ اگر ساری مجلس کا یہی رنگ تھنک ہوتا تو شاہجہاں کے جشن مہتابی کا سماں آنکھوں کے تلے پھر جاتا۔ قدم انداز سے اٹھاتے ہیں، کیوں نہو بھائی دلی والے ہیں۔ چہرہ ظرافت اور شگفتگی طبع کا اعلان ہے۔ لیجئے صدر اور مہمان برابر برابر دوکر سیون پر بیٹھ گئے۔ اب صدر انجمن شبان کھڑے ہوئے۔ آغاز سخن یوں ہوا:

آپ صاحب جو تکلیف گوارا فرما کر دعوت پر تشریف لائے ہیں اس کا میں اور ساری انجمن شکریہ ادا کرتی ہے۔ امید ہے کہ آپ کی کام فرسائی رائیگان نہیں جائے گی۔ انشاء اللہ جواہر سخن سے آپ اپنے کان مالا مال لیکر رخصت ہونگے۔ مولوی عتیق الحق صاحب نے کرم فرما کر ہماری دعوت قبول کی۔ ہم سب آپ کے شکر گزار ہیں۔ مقرر صاحب کا تعارف بیکارہ کون ہے جو اس بزرگ ہستی سے ناواقف ہے۔ ہاں بیشک نام

نامی سے ہم سب آگاہ تھے۔ دیدار آج نصیب ہوئے۔ یہ کافی ہے کہ میں حضرت کی طرف اشارہ کردوں۔ جلسہ کے آئین یہ قرار پائے ہیں۔ پہلے مولوی صاحب قبلہ ہر معترض کو جواب دینگے اور ہر اعتراض پر شرح و بسط کے ساتھ تقریر فرمائیں گے ”بڑھاپے کی برکتیں“ کے عنوان پر مدلل تقریر ہوگی مباحثہ کا فیصلہ ہر شخص خود اپنے دل میں کرے گا۔ صدر کی طرف سے فیصلہ سنایا نہیں جائے گا۔

اب مولوی عتیق الحق صاحب کھڑے ہوئے۔ چہشتے ہی سامعین کو مخاطب کر کے یہ شعر ارشاد ہوا۔ شعر

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
صلائے عام ہے یاراں نکتہ دان کے لئے

محترم حاضرین۔ بسم اللہ اعتراضوں کی بوچھاڑ ہو جائے۔ ہاں بھائی مضمون ہی ایسا ہے۔ میں سینہ سپر حاضر ہوں۔ فرمائے حضور کیا فرماتے ہیں۔ ایک صاحب کھڑے ہوئے اور دبی آواز سے یہ کہا۔ ”پیری اور صد عیب“۔ ”بیجا اور درست“ صد عیب نہیں صد ہزار عیب مگر شرط یہ ہے دلیل سے ثابت ہوں زبانی جمع خرچ کا مذکور نہیں یا مان لیجئے یا منوا دیجئے۔۔ ایک آواز ”اس مقولہ کی دیرینہ سالی خود صداقت پر گواہ ہے۔۔“ ”جی جناب لیجئے یہیں میرے دعوے کا ثبوت موجود ہے آپ دیرینہ سالی کو شاہد بنا کر

لائے ہیں۔ وہی بڑھاپا جو مورد اعتراض ہے دست بستہ شہادت کو حاضر ہوتا ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر کیجئے۔ نفس الامر میں بے سروپا دلائل سے فائدہ اٹھانا ہمارا شیوہ نہیں۔ اب ذرا مقولہ کی قدامت کا حال سنئے۔ کیا جناب کا ایمان ہے کہ جو مقولہ قدیم الایام سے بے رد و قدح چلا آتا ہے وہ قابل اعتبار ہے اگر یہ صحیح ہے تو سنئے۔ بندہ دلائل قطعی سے اس کے خلاف ثابت کرنے کو موجود ہے۔ فرمائیے کیا قدیم زمانہ کے معتقدات میں سے یہ نہیں کہ پہلے اسی زمین پر جہاں آج ہم بس رہے ہیں جو آدمی بسیتے تھے وہ ہم سے بدرجہا زیادہ قوی الحشہ اور قوی ہیکل تھے۔ ان کے قدم ہمارے قدوں سے دوچند بلکہ سہ چند تھے اور اسی تناسب سے جسم بھی۔ بھائیو۔ ذرا غور کرنے کا مقام ہے۔ اسی ملک دکن میں الورا اور اجنٹا موجود ہیں۔ ان کی پتھر میں تراشی ہوئی عمارتیں ملا حظہ ہوں۔ یہ تقریباً تین ہزار برس قبل مسیح علیہ السلام کی یادگار ہیں۔ پھر کیا ان کے در اور دروازے بالارو زینہ اتنے فراخ ہیں کہ خدا جہوت نہ بلاتے ہم سے دگنے قد و قامت کا آدمی بھی داخل ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارے اجداد ہم سے بڑے تھے تو کیا ان میں بیٹھے کر اور لیٹ کر جاتے تھے اور پھر زینوں پر کیونکر چڑھتے تھے۔ اور دلیل سنئے۔ عجائب خانوں میں تشریف لے جائے۔ یہاں ہزارہا برس پہلے کے زرہ بکتر رکھے ہوئے ہیں۔ انکی ناپ تول تو کیجئے پھر

تو شبہ باقی نہیں رہیگا۔ خیر یہ بھی نہ سہی۔ جن۔ بھوت۔  
 پلٹ۔ دیو۔ پری ان سب کے وجود کے آپ کے پیش قائل  
 تھے یا نہیں اور کیا عینی مشاہدات نہیں بیان کرتے تھے۔ کیوں  
 صاحب اب کیا انکو کوئی ے گیا؟ کیا اس پر آپ عینی شہادت  
 لا سکتے ہیں۔ بہت نہیں ایک دو ہی سہی۔ بس صاحب میں  
 نے اپنے دعوے کا ثبوت کافی پیش کر دیا مقولہ کی قدامت اسکی  
 صداقت کی دلیل نہیں۔

ایک نوجوان صاحب: فرمائیے ”اس باب میں کیا ارشاد  
 ہوتا ہے کہ ضعیف العمر لب گور ہوئے ہیں“، ”کیا خوب فرمایا  
 لب گور کیا۔ میں تو بہت سے ایسے فقرے جناب کے گوش گزار کئے  
 دیتا ہوں۔ آفتاب لب بام، پادر رکاب؟ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے  
 ہیں۔ پکیہ پان ہیں۔ مگر حضور نے کبھی اس پر بھی غور فرمایا  
 کیا جوان اور بچے۔ خدا انکو سلامت رکھے۔ لب گور نہیں؟  
 کیا آپ نے بڈھوں ہی کو مرتے دیکھا ہے اور جوان اور  
 بچے اس سے ماموں ہیں؟ بھائی سب پادر رکاب بیٹھے ہیں اور  
 سب لب گور ہیں۔ اس میں بوڑھے بام کی قید نہیں۔ میں  
 تو یہ کہونگا، جوان اور بچے ہی موت کا زیادہ شکار ہوتے  
 ہیں۔ دلیل کے لئے عمر کا اوسط ملاحظہ ہو۔ اگر سب  
 بڈھے ہی ہو کر مرتے تو یہ تیس بتیس کیوں ہوتا۔  
 اگر اس سے تشفی نہیں ہوئی تو ذرا بازار میں جا کھڑے

ہوجئے ۔ اور دیکھئے بڈھے زیادہ گزر رہے ہیں یا جوان ؟  
 اگر سب سن رسیدہ ہو کر دنیا سے جاتے تو بڈھے اور جوان  
 مساوی تعداد میں پھرے نظر آتے ۔ مگر آپ یہ نہیں دیکھینگے  
 بس جوان ہی جوان نظر آئینگے ۔ بات صاف ہے ۔ ان کے  
 بھائی جوان ہی رخصت ہوئے ۔ ع

ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد  
 مجبوری ہے قانون قدرت یہی ہے ۔ لیجئے اب تو بھر  
 پائے ہوئے ۔ بڑھاپا ہی نرا موت کا دروازہ نہیں ۔ اس کا  
 کوئی اور دروازہ ہے جو ہر وقت اور ہر عمر میں وا رہتا  
 ہے خدا کے واسطے مرنے کو بڑھاپے پر منحصر نہ سمجھنا ۔ ہر  
 وقت چلنے کو کمر بستہ رہنا ۔

متانت سے ایک مرد مقطع نے فرمایا ۔ شعر  
 ”نشاط عمر باشد تا بہ سی سال چو چہل آید فرو ریزد پروبال“  
 مولوی صاحب: حضور سے ذرا سی فردگذاشت ہوئی ۔  
 یہ بھی فرما دیجئے ”چو شست آید نشست آید بہ دیوار، یہ تو  
 شعرا کے مقولے ہیں ۔ ایک تو بحث کا یہ طریقہ ہو سکتا  
 ہے کہ اس کے مقابلہ میں دوسرے شاعر کا شعر پیش کیا جائے ۔  
 سنئے اور زبان بھی فارسی سے زیادہ قدیم اور وقیع لیجئے ۔  
 قال قبل الثلاثین ملعب فقلت بعد الثلاثین ملعب

اب فرمائے تک سے تک چڑ گیا یا نہیں۔ مگر یہ سب بے سرو پا باتیں ہیں۔ ان کا اعتبار نہیں۔ شاعر کی طبیعت فوٹو کی پلیٹ ہے جو چیز سامنے آئی اس کا عکس اتر آیا۔ اس سے غرض نہیں کہ راست ہے یا نا راست۔ دیوانہ وار بکنے سے کام۔ شاعر ایک سانس میں ایک چیز کو اچھا بتاتا ہے پھر اسی چیز کو دوسرے میں برا۔ اس کا قول قابل اعتنا نہیں۔ لیجئے شب فرقت جیسی موزی چیز سے شاعر صاحب ہمدردی فرماتے ہیں اور کہتے ہیں۔ شعر

پھر کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے۔  
کل تو ہم خواب عدم میں شب ہجران ہوں گے۔  
ایک اور شعر سنئے۔

جو آئے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا۔  
جو جاے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

آپ فرمائیں گے تو خود اپنے منہ سے بڑھاپہ کی مزمت کر رہا ہے۔ جی ایسا نہیں۔ میں اس شعر سے استدلال کرتے بڑھاپہ کی عظمت کا ثبوت حاضر کروں گا۔ سنئے جس چیز کو پائیداری اور دوام ہو وہ اچھی یا جو بے بقا ہو وہ خوب۔ آپ ضرور فرمائیں گے کہ پائیداری اصل مقصود ہے۔ خدا آپ کا بھلا کرے، پھر بڑھاپا کیسے برا ہو گیا جو پائیدار ہے اور جوانی کیسے بھلی ہو گئی جو

سریع الزوال ہے۔ اگر حضور منطقی دلائل سے تجاوز نہ کریں اور اپنے تخیلات کو دخل نہ دینے دیں۔ تو پھر انصاف کا کیا یہ مقتضی نہیں کہ آپ میرے قول پر صاد کر دیں۔ ملاحظہ ہو جوانی کی بے ثباتی کو میرے تقی کن الفاظ میں بیان فرماتے ہیں شعر۔

نہ جائے برق کی چشمک تھی یا شرر کی جھلک  
زرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا

کیوں جناب کیا آپ ایسی چیز پر مر مٹے ہیں۔ جس کے ثبات کی یہ حالت ہے۔ اگر یہی سمجھو تو بریں عقل و دانش بناید گریست۔ ارے بھائیو! آؤ اور بڑھاپے کے دامن کو مضبوط پکڑو کہ اصل زمانہ عمر جس کو ثبات ہے وہ یہی ہے۔ جوانی جیسی چلتی پھری چھاؤں سے کیا دل لگانا۔ لگاؤ ہم منع نہیں کرتے مگر اس سے فراق لازمی ہے۔ دل میں ذرا سونچو کون سی چیز دل دینے کے قابل ہے زود فنا یا دیر بقا۔

اب صدر مجلس سے رہا نہ گیا۔ اپنے وقار کا کچھ لحاظ نہ کیا اور بول اٹھے ”تو کیا آپ کے خیال میں تمام معتقدات قدیم لغو اور لایعنی ہیں؟“۔

”چونکہ بندہ کو جناب صدر نے سوال فرما کر مورد عنایت بنایا ہے۔ انشاء اللہ میں جواب بھی شایان شان عرض کروں گا۔ اگرچہ مجھے اپنی تقریر کے موضوع سے تجاوز کرنا



پڑے گا تاہم الامر فوق الضوابط۔ عالی جناب! کمترین کا یہ منشا نہیں کہ تمام معتقدات قدیم کو یک قلم باطل قرار دے۔ بس اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کہ ان میں سے نئے فیصدی مشکوک معلوم ہوتے ہیں۔ معتقدات تو درکنار ان کی نسبت ہمیشہ شک و شبہ کی گنجائش رہی ہے۔ انکار و اقرار دنیا ہے۔ ہر زمانہ میں ہوتا چلا آیا ہے۔ میں حضور کے سامنے صدیوں کا عمل پیش کرتا ہوں جس کی صداقت میں کبھی تامل کیا ہی نہیں گیا۔ عورتوں کی چوٹی کا مسئلہ لیجئے۔ کیا یہ زمانہ قدیم سے نہیں چلی آتی۔ کیا اس پر آدمیوں کو اصرار نہیں ہے۔ کیا یہ عورت کے حسن کے معاملہ میں لابد سے تصور نہیں کی جاتی۔ کیا اس پر شد و مد اس قدر نہیں کہ مردوں نے بھی بعض ملکوں میں سروں پر چوٹیاں رکھ لیں۔ مثال میں چین کی عظیم الشان سر زمین موجود ہے۔ حال ہی میں وہاں مردوں نے یہ زینت ترک کی ہے مگر کب جب ساری ترکی تمام ہو چکی۔ اب اس کی حقیقت سنئے۔ جاڑے اور گرمی دونوں میں موزی۔ موسم سرما میں جوڑوں کی افزائش نسل کی بے نظیر کان۔ اور موسم گرما میں سر اور گردن کیلئے جہنم۔ بوئے بد کا کھٹا پھر جمہور کا اس پر اصرار۔ اب بے شک یورپ میں عورتیں آہستہ آہستہ بال ترشوا رہی ہیں اور ہندوستان میں بھی خال خال پیروی ہو رہی ہے۔ آپ فرمائیں گے ”کیا خوب

لنڈی منڈی بشیریں معلوم ہوتی ہیں۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں،  
 میں عرض کرونگا بجا اور درست۔ مگر اس میں صرف عادت  
 کو دخل ہے۔ دیکھتے دیکھتے یہی نظر فریب بن جائیگی۔ انکار  
 کی صورت میں دلیل حاضر ہے۔ کیوں جناب کیا ریش اور  
 بروٹ کا نام محاسن نہیں ہے۔ اور ہمیشہ سے ان کو مرد کے  
 چہرہ کی زینت کیا تصور نہیں کیا گیا؟ کیا کہو سے اس تدبیر میں  
 نہیں رہے کہ ڈاڑھی گہنی نکل آئے؟ اگر اس سے انکار ہے تو  
 محاسن کا لفظ ہی کیوں تراشا۔ پھر ایک نہ شد دو شد۔  
 بعض فرقوں نے اس کو مذہبی تقدیس کا جامہ پنہا دیا۔ چائے  
 ڈاڑھی کو جانے دیجئے۔ مونچھوں کے بارے میں تو اختلاف  
 ہی نہیں۔ پھر اس زمانہ میں ان کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ ڈاڑھی تو  
 صاف ہو چکی تھی۔ کسی اور غرض سے نہیں صرف آرائش رخسار  
 کے لئے۔ اب رہیں مونچھیں۔ کہیں تو ان کا جھگڑا ہی القط ہے۔  
 شعر

چل چل رہے مجھ پندر تھمے کس وہم نے گھبرا  
 ڈاڑھی کو منڈا ڈال تو مونچھوں کا بکھیرا

اور کہیں استری کی زد سے بچ بھی گئیں تو ناک میں مرغی  
 کا ہر آدھا ادھر ادھر آدھا ادھر۔ اب فرمائے کیا ہمارے چہرے

بگڑ گئے؟ ہم بد صورت ہو گئے؟ انصاف تو یہ ہے، کچھ حسن میں اضافہ ہی ہو گیا۔ بھائیو! یہ سب اعتباری چیزیں ہیں۔ اسی طرح چوٹی بھی ایک اعتباری چیز ہے۔ جتنا جلد اس سے فراغ حاصل کیا جائے بہتر۔ اور اصول حفظان صحت بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ آپ فرمائیں گے بندہ چوٹی کے پیچھے پڑ گیا۔ جہان دلیل اور بینہ موجود ہے وہاں پیچھے پڑنے کا کیا مذکور۔ یہی نہیں اور سنئے۔ شادی کی رسم لیجئے۔ لڑکیوں کو بھیڑ بکریاں بنا رکھا ہے۔ گلے میں رسی ڈالی اور جس کھونٹے سے چاہا باندھ دیا۔ چاہا قصائی کے حوالہ کر دیا۔ بھائی لے جا، چاہے کات کے کھا۔ چاہے دودھ دودھ کر پی۔ خدا کے واسطے یہ بھی کوئی طریقہ ہے! نہ دولہا نے دلہن کو دیکھا نہ دلہن نے سجن کو۔ قاضی صاحب آئے اور دوسرے جوڑ چل دئے۔ مزاجوں میں اختلاف۔ طبائع میں مغائرت۔ نبھے نہ نبھے ہمیں تو اپنے حلوے مانڈھے سے کام۔ بڑوں کی ریس ہاتھ سے نہیں جانے دین گے۔ کسی کے دم پر کچھ ہی بنا کرے۔ اب دوسری طرف کا رخ کیجئے۔ اور اس کے برعکس جو طریقہ مروج ہے اس کی برکتیں دیکھئے۔ مگر آپ کیا کریں۔ آپ کے ہاں تو پردہ نے زندگی کے دنوں کو تیرہ و تار بنا رکھا ہے۔ بھائی لڑکے لڑکیاں ملیں جلیں۔ بیہٹیں اٹھیں بات

حیت کریں۔ ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہوں۔ بھر  
 جی چاہے تو ازدواجی تعلق پیدا کر لیں اور مدت العمر  
 کے واسطے ایک دوسرے کے رفیق کار بن جائیں۔ نہیں تو تم  
 اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش۔ دیکھئے متمدن قومیں  
 یہی کر رہی ہیں۔ اور ان کے ہاں یہ بودا پروان چڑھ  
 رہا ہے۔ نور کا ظلمت پر غالب آنا لازمی ہے اور تمدن کا  
 جہالت کو فتح کرنا لابد۔ کوئی دن جاتا ہے کہ ہم سب  
 راہ راست پر آجائیں گے۔ اس تصویر کا دوسرا رخ قابل  
 دید ہے۔ یہی وہ رخ ہے جس پر اگر بڈھے جوانوں پر  
 رشک کریں تو حق بجانب ہے۔ بہترین عمر کا زمانہ کورٹشپ  
 کا زمانہ ہے۔ جوان مرد اور جوان عورتیں ملتی ہیں  
 پاس بیٹھتی ہیں۔ ناز و انداز ہوتے ہیں۔ التفات کی کوشش  
 کی جاتی ہے۔ لیوا دیوی ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کی  
 خاطر داری کرتا ہے۔ خیالات کا تبادلہ ہوتا ہے۔ مگر اس  
 انداز سے کہ ناگوار خاطر نہ ہو۔ مزاج دانی سیکھی جاتی  
 یہ علم مجلس کی بہترین درس گاہ ہے۔ دونوں طرف سے  
 دن دگنی اور رات چوگنی تراش و خراش میں کوشش کی  
 جاتی ہے۔ سیر و تفریح کے موقعوں کی تلاش رہتی ہے۔

شعر

جو مزا انتظار میں پایا      نہ کبھی وصل یار میں پایا

اگر خفگی ہے تو وہ بھی لطف سے خالی نہیں اور اگر  
خوش ہیں تو دل میں لڈو پھوٹ رہے ہیں۔ شعر  
بھویں تتی ہیں خنجر ہالہ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں  
کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں  
کیوں بھائی لو جوانو! منہ میں پانی نہ آیا یا نہیں۔ اب  
بھی پردہ کو ضروری سمجھنا۔

نہیں بھائی! یہ جذبات کو برا نگہتہ کرنے کی ترکیب  
ہے۔ دلائل کا کوچہ علیحدہ ہے۔ یہ مقرر کے عیب میں داخل  
ہے کہ وہ جذبات انسانی سے فائدہ اٹھا کر تقریر کو مقبول عام  
بنائے۔ مجھے اس سے پرہیز ہے۔ عالی جناب صدر سے میری یہ  
عرض ہے کہ اب تو جناب کو جواب شافی مل گیا اور شاید  
میں حضور کو اپنا ہم خیال بنانے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ مگر  
صدر نے سکوت اختیار کیا۔

ایک صاحب اٹھے اور فرمایا: ”کیوں صاحب ضعف بصارت  
کی نسبت جناب کا کیا خیال ہے؟“ ”کیا آپ یہ فرمانا چاہتے  
ہیں کہ ضعف بصارت اور ثقل سماعت کا تعلق کبرسنی سے ہے۔  
زمانہ پیشیں کا مشاہدہ کیونکر عرض کروں۔ میں موجود ہی نہ  
تھا۔ ہاں اب جو دیکھ رہا ہوں وہ گوشگزار کر سکا ہوں۔ جناب

عالی! یہ امراض ہیں جو انوں اور بڈھوں دونوں کو لاحق ہو سکتے ہیں مگر چشم دید تو یہ ہے کہ ضعف بصارت کچھ جوانوں ہی میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ ذرا گھر سے باہر نکل کر دیکھئے۔ کولہو کے پیل بنے ہوئے جوان پھر رہے ہیں یا بڈھے۔ سنا ہے کہ پہلے زمانہ میں جوانوں کو عینک کی ضرورت نہیں تھی۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر اب تو معاملہ دیگرگون ہے۔ ممکن ہے کہ اس زمانہ میں بڑھاپے کی کمزوری نے نوجوانوں کا شکار بنا لیا ہو اور اس کا سبب یہ ہے کہ بڈھے اپنی بدنصیبی پر نالاں نہ ہوں۔ اگر میرا خیال درست ہے تو ڈاکٹروں اور گورنمنٹ کو اس طرف توجہ کرنی چاہئے اور اس ناجائز اور بے ہنگام حملہ کو مسترد کرنے کی تدابیر اختیار کرنی چاہیں۔ مگر جہاں تک دیکھا گیا ہے ڈاکٹر تو اس حملہ کے معاون نظر آتے ہیں۔ کیا عجب ہے کہ یہ چشمہ سازوں کے ایجنٹ ہوں اور کمیشن پر کام کرتے ہوں۔ جو انکے مطب میں حاضر ہوتا ہے فوراً چشمہ کی ہدایت کے احکام صادر ہو جاتے ہیں، اور نسخہ مرحمت ہوتا ہے، غرض جو پیش نظر ہے وہ اس کا داعی نہیں کہ ضعف بصارت کو بڑھاپے کے ساتھ مختص کر دیا جائے۔ کم سوجھ بوجھ میں دونوں برابر ہیں اور اب تو مزایہ ہے کہ کم سن بھی اس متعدی مرض میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں۔ یہ بھی اہل فن کی برکت ہے۔

ایک پر مرد عصائے پیری ٹپک کر کھڑے ہوئے اور بہت متانت اور سنجیدگی سے جو اس عمر کا خاصہ ہے ، یوں سخن سرا ہوئے ۔ ”کچھ موئے سفید کے بارے میں درافشانی ہو جائے“ ۔ مقرر صاحب یوں فرمانے لگے ”اگر موئے سفید کو جناب کبر سنی کا تقاضہ تصور فرماتے ہیں تو بندہ متفق ہے ۔ اور اگر عیب ہے تو قطعی انکار ۔ ع ۔ کے بود زاغ سیہ را رونق باز سفید ظلمت کو نور پر ترجیح نہیں ۔ رات دن سے افضل نہیں ۔ کہاں سیاہی اور کہاں نور قلب ۔ ایک کے سب شائق دوسری سے سب نفور ۔ پھر بالوں کی سفیدی اس قاعدہ کلیہ سے کیسے مستثنیٰ ۔ چلئے مان لیا کہ سفید ڈاڑھی بد نما ہے اور دوسری طرف سیاہ خوش منظر ۔ پھر اس خوش نمائی کو جناب کیوں دور فرماتے ہیں ۔ جتنی سیاہ ڈاڑھی صاحبہ میں درازی ہو اتنا ہی جناب کے چہرے کی زیبائش میں اضافہ ہوتا ہے ۔ آپ ڈاڑھی کو چھوڑ دیجئے ۔ مگر آپ تو اس کے منڈوانے پر تلے بیٹھے ہیں ۔ پھر یہ کیسا حسن ۔ ملاحظہ ہو ۔ مشاہدہ اس کے برخلاف ہے ۔ آپ یقین فرماتے ہیں کہ ریش سفید بدنما ہے تو جناب اس کو صاف کر دیں ۔ اور اس بدنما داغ کو روئے زیبا سے مہجور فرمائیں ۔ مگر کیا کریں ، آنکھیں تو یہ دیکھ رہی ہیں کہ سفید ڈاڑھیاں تو رکھی جارہی ہیں ۔ اور وہ سیاہ ہیں جو موقوف ہو رہی ہیں ۔ پھر یہ اوندھی رسم کیسی ۔ اب تو تسلیم کرنا

پڑے گا کہ ریش سفید باعث حسن ہے اور سیاہ مکروہ ۔  
 بندہ دلیل میں عمل کو لایا ہے انکار حق سے انکار ہے۔۔ ایک  
 آواز۔ ”پھر صاحب یہ خضاب کا دستور کیسا ۔ پیر مرد  
 سفیدی کا حسن ترک کر کے بالوں پر سیاہی کیوں چڑھاتے  
 ہیں۔۔“

”بیشک جناب نے دلیل معقول پیش کی اس کے دو  
 جواب ہیں ۔ دنیا میں عقل کی کوتاہی بھی ہے ۔ اور جو  
 باتیں آدمی بار بار سنتا رہتا ہے ان کو بلا دلیل بھی باور کر  
 لیتا ہے ۔ یہی یقین فرق انسان ذی شعور اور غیر ذی شعور  
 میں ہے ۔ اور یہی غلط معتقدات کی اشاعت کا باعث ہوتا ہے  
 اب ایک شاعر کا مقولہ سنئے ۔ شعر

ہے دل میں شیخ کے ابھی حسرت گناہ کی  
 کالا کریگا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی

دیکھئے استاد ذوق بھی ریش کی سیاہی کو گناہ کی طرف  
 محمول فرماتے ہیں ۔ پھر وہ چیز جو برائی کی داعی ہو ۔ وہ  
 اچھی یا بری ۔ کیا خوب انصاف ہے ۔ بری چیز کو اچھا قرار  
 دینا بس حضور ہی کا کام ہے ۔ آپ نے یہ بھی تو سنا ہو گا کہ  
 فلان کے چہرے پر نور برس رہا ہے ۔ فرمائیے تو کس کے روئے  
 پر نور پر نور ہوتا ہے ۔ کیا سیاہ ڈاڑھی والوں کے روئے زیبا



محبط نور ہیں۔ اب تو آپ ضرور قائل ہو گئے ہوں گے۔ ہٹ دھرمی کا تو علاج لجلجائے پاس بھی نہیں۔“

ساری مجلس پر سکوت کا عالم طاری تھا۔ کوئی سوال کی جرأت نہیں کرتا۔ سب نے دیکھ لیا کیسے دندان شکن جواب ملتے ہیں۔ ایک صاحب کچھ کس مساکر اٹھے اور مجلس کی مہر سکوت توڑی۔ ”فرمایا کیا آپ دردندان کے فقدان کو بھی برکات پیری میں شمار فرمائیں گے؟“

”وجناب ہاں اور دلیل سے۔ سنئے۔ دانتوں کا اصل منشا کیا ہے۔ آپ فرمائیں گے۔ دھن کا حسن اور کھانے کی لذت۔ میں قبول کرتا ہوں۔ پہلے حسن کے معاملہ میں عرض کرنا ہوں۔ اگر دانتوں کے ضائع ہونے سے حسن جاتا رہتا ہے تو مصنوعی دانتوں سے اضافہ ہو جاتا ہے۔ قدرت مگر ہر چیز میں انسانی نظر سے قور کسر پائی جاتی ہے۔ صنعت اس کا ازالہ کر دیتی ہے۔ اگر قدرت نے آپکو دانت بدنما دئے ہیں تو ان کو رہنے دینے سے ان کا الگ کرنا بہتر ہے۔ جائے دندان ساز کے مرہوں منت ہوئے۔ اس خبر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ پیرس اور لندن کی ہزارہا خاتونیں۔ بدقوارہ دانتوں کو نکلو کر خوبصورت چوکا لگوا لیتی ہیں۔ اور حسن کو دوبالا کر لیتی ہیں۔ اب فرمائے دانتوں کے ضائع

ہونے سے حسن میں کیا نقص آیا؟ کچھ اضافہ ہی ہو گیا۔ ہاں کچھ  
 بچے دندان ساز کی جیب میں پڑ گئے۔ اب رہ گئی کھانے میں حلاوت۔  
 آپ دانتوں کو اس لئے ضروری تصور فرماتے ہونگے۔ مگر حقیقت  
 یہ نہیں، یہ تو خفت کا باعث ہیں۔ ذرا غور فرمائیے۔ کھانے  
 کی لذت کیا چیز ہے۔ جو چیز منہ میں جاتی ہے جب تک منہ  
 میں ہے لذت قائم۔ جونہی پیٹ میں اتاری سب کچھ غائب۔  
 نہ مزا رہا نہ بدمزگی۔ اسی لئے بدمزہ چیز کو جلدی سے  
 نگل جاتے ہیں۔ اس کے بر خلاف خوش ذائقہ چیز جتنی دیر  
 تک منہ میں رہیگی لذت دیگی۔ دانتوں کی موجودگی میں یہ  
 مفقود ہے۔ پھر آپ کتنا کھا سکتے ہیں دس پندرہ منٹ میں  
 کھا پی کر برابر کیا۔ اب وہ لذت کہاں۔ اگر معدہ درست ہے  
 تو چند گھنٹوں کے انتظار کے بعد شاید پھر نصیب ہو۔ اب دوسری  
 طرف پوپلا منہ لیجئے یہاں ایک ایک نوالہ دس دس منٹ تک  
 منہ میں حی قائم ہے اور مزہ دے رہا ہے۔ پورا کھانا پورے گھنٹے  
 بھر میں جا کر ختم ہوا۔ فرمائیے دیر پا لذت کونسی رہی۔  
 انصاف کو ہاتھ سے نہ دیجئے۔ بڑھاپا خود اور اس کی ہر چیز  
 بطی الزوال۔ اب بھی آپ اس کی قدر نہ کریں تو خدا کی مرضی۔  
 ایک کڑیل جوان صاحب تن و توش میں عظیم الشان  
 کرسی پر ہاتھ ٹیک کر اور بہت اکڑ کر کھڑے ہوئے اور  
 یوں داد سخن دی۔ ”حضور کی شیو بیانی جیسی سنی تھی

اس سے دو چند پائی۔ مگر ایک امر میں تردد باقی رہا۔ ستے چلے آئے ہیں اور اعتقاد بھی ہے کہ کبرسنی کے ساتھ غم اور خوشی دونوں کم پڑ جاتے ہیں۔ زندگی کا مزا اگر فلسفیانہ نظر ڈالی جائے تو اسی تلون کا ثمرہ ہے۔“

”حضور نے جو میری قدر دانی فرمائی اس کا میں شکر گزار ہوں۔ اور اس کو حسن ظن اور غریب نوازی پر معمول کرتا ہوں۔ من آنم کہ من دانم۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ جناب کا سوال بیحد فلسفیانہ پہلو لئے ہوئے ہے اور جواب بے کاوش کے عرض نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے سے میرے خیال میں بھی نہ تھا کہ ایسے سوال سے دو چار ہونا پڑے گا۔ اپنی مقدار کے موافق جواب عرض کرتا ہوں۔ ممکن ہے طمانیت خاطر ہو جائے۔ سنئے۔ غم اور خوشی کی یہ حالت ہے کہ ابتداء عمر میں ان دونوں کا اثر طبیعت پر تیزی سے ہوتا ہے۔ سبب ظاہر ہے۔ اس زمانہ میں آدمی ان کا خوگر نہیں ہوتا۔ پہلی مرتبہ نئی چیز کے کھانے یا دیکھنے میں جو لذت آتی ہے وہ پھر کیوں نہیں آتی۔ آپ اپنی ذات پر تجربہ فرمالیجئے۔ بس یہی ناکل جدید لذیذ۔ جدت ایک دو مرتبہ کے بعد فنا ہو جاتی ہے۔ اور طبیعت عادی۔ یہی کیفیت غم اور خوشی کی سمجھو۔ پہلے پہلے ان کا اثر بہت تیز ہوتا ہے خواہ وہ کسی عمر میں ہو۔ پھر کم ہوتا جاتا ہے۔ کیا خوب غالب مرحوم فرما گئے ہیں

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

یہی فلسفہ ہے جو مرزا صاحب نے اس شعر میں ادا  
کیا ہے۔ اگر اس کی تشریح میں صفحے کے صفحے بھی رنگ  
جائیں تو کم ہے۔ اب فرمائیے جواب شافی ہے کہ نہیں۔“۔

وہی صاحب پھر کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے ”جناب  
ہم تو ایمان لے آئے۔ حضور جو فرماتے ہیں، جواب نہیں  
رکھتا۔ اس مسئلہ کے حل کی تو نظیر ہی نہیں۔“۔ یہ صاحب  
اپنا کلام ابھی ختم بھی نہ کر چکے تھے کہ ایک بڈھے میان  
کھڑے ہوئے اور بولے۔ ”حضرت! یہ تو بتائیں کہ بڑھاپے میں  
قلت نوم بھی کوئی مصیبت ہے یا نہیں،“ جواب ملتا ہے ”معلوم  
ایسا ہوتا ہے جناب بے خوابی کے مریض ہیں۔ جو ایسی  
دور کی کوڑی لائے۔ جناب سہر مرض ہیں اس میں سن و  
سال کو دخل نہیں۔ ہم نے بڈھے ایسے دیکھے ہیں جو مردوں  
سے شرط باندھ کے سوچے ہیں اور وہ ماشاء اللہ اس وقت زندہ  
ہیں۔ ان کو بار بار ٹھوکنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ بیدار  
رہیں۔ کہتے تو اب چل کر ملا لائیں۔ اور جوان ایسے نظر میں  
ہیں جنہوں نے اپنی ٹانگیں روغن بادام ملوائے ملوائے  
گنجی کر لی ہیں نہ دولت ہی ملی نہ نیند ہی آئی۔ اگر آپ

یہ خیال ہے کہ سن کے ساتھ ساتھ پیوست ترقی کرتی ہے۔  
 میں عرض کروں گا کہ یہ غلط ہے۔ طبائع مختلف ہیں۔ کبھی  
 ایسا بھی ظہور میں آتا ہے اور کبھی اس کے برخلاف۔ آپ کے  
 سوال بغیر میں ایک اور بات کا جواب عرض کئے دیتا ہوں۔  
 بعض آدمی ہاضمہ کی خرابی کو بھی سن کی طرف منسوب کرتے  
 ہیں۔ یہ ان کی کوتاہ بینی ہے۔ ایسے کھاؤ بٹھے موجود  
 ہیں جو ڈاکوں کہلانے کے مستحق ہیں۔ اور جوان ایسے  
 دیکھنے میں آتے ہیں کہ ان کی نسبت یہ کہنے کو جی چاہتا  
 ہے۔ یہ جوانی اور مانجھا ڈھیلہ۔۔

ایک اور صاحب۔ جناب یہ تو فرمائیں۔ کیا ضعف اعضا  
 اور سستی مزاج اس عہد سے تعلق نہیں رکھتے؟

”بندہ نواز! بندہ تو اس کا بھی قائل نہیں۔ یہ بہت کچھ  
 طریقہ زندگی پر مبنی ہے غذا کی بے اعتدالی اور اصول حفظان  
 صحت کی خلاف ورزی ان علامات کے مورث ہیں۔ چونکہ  
 بدوشباب سے طرز عمل غلط اختیار کیا جاتا ہے۔ پھر اس  
 پر اصرار یوں فرمائیے کہ جوانی کی رنگ رلیاں اب جا کر  
 رنگ لاتی ہیں۔ رہی سستی اور پڑمردگی۔ اس کا تعلق  
 احساسات سے ہے۔ بڑھاپا آتے ہی آدمی اپنے کو نیم مردہ اور  
 لذات سے محروم تصور کرنے لگتا ہے۔ اس میں بدرجہ غایت

اوہام و اقوال باطلہ کو دخل ہے۔ اس پر مفصل بحث انشاء اللہ  
 تعالیٰ تبصرہ میں کی جائے گی۔ اب تو رہنے دیجئیے، پھر اس کو  
 دیکھا جائیگا۔۔۔ صدر مجلس کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے۔  
 ”سوالات کافی ہو چکے اور جوابات بھی شافی مل چکے۔ وقت  
 زیادہ ہو گیا۔ اگر کوئی اہم سوال رہ گیا ہو تو بسم اللہ  
 فرمائیے۔ ورنہ میں مقرر صاحب سے عرض کروں گا کہ جناب  
 اپنا تبصرہ شروع فرمائیں۔“۔ آوازیں بلند ہوئیں۔ ”تبصرہ  
 شروع ہونا چاہئے ہم مشتاق ہیں۔“۔ مقرر صاحب۔ لیجئے  
 بحث مباحثہ ختم ہوا۔ اگر مجھ سے کسی کی شان میں گستاخی  
 ہوئی ہو تو میں معافی کا خواستگا ہوں۔ اب تک جو کچھ عرض  
 کیا وہ بحث کے پیرائے میں تھا۔ مگر دلیل سے عاجز آجانے  
 کے معنی یہ نہیں ہوا کرتے کہ اطمینان خاطر ہو گیا اور جو  
 باتیں میں منوانی چاہتا تھا وہ سب مان بھی گئے۔ شعر

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا

جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

اس میں خاطر اور لحاظ کا بھی دخل ہے۔ اصل بات  
 یہ ہے کہ دلائل منطقی فیصلہ کن حیثیت نہیں رکھتے۔ اور یہ  
 تصور کرنا ہماری کج فہمی کی بیل ہے۔

پائے استدلالیاں چوبیس بود پائے چوبیس سخت بے تمکین بود

سنا ہے کہ ایک مرتبہ سرسید نے صاحبزادہ جسٹس  
 نمود نے آدمی کو بڑ کا درخت ثابت کر دیا اور مخالف کو  
 ساکت کر دیا۔ اب فرمائیے کیا اس کے یہ معنی ہوئے کہ آدمی  
 واقعی بڑ کا درخت ہے۔ پھر دلیل کی کیا قدر و قیمت رہی۔  
 مگر ہم دلیل بغیر راستہ ہی نہیں چلتے۔ یہاں تک کہ جہاں  
 دلیل کی گنجائش نہیں وہاں بھی دلیل کے طالب ہیں۔ آپ  
 فرمائیں گے جب برہان اور بینہ کا یہ حال ہے تو پھر وہ کیا ہے  
 جو قابل اعتبار ہے۔ جناب وہ وجدان سلیم ہے۔ مگر ”سلیم“  
 کی قید لایم۔

یہ ماحصل ہے تعلیم اور ماحول کا۔ سوال یہ ہے کہ کیا  
 انگریزی تعلیم اور اس کی درس گاہوں کے ماحول وجدان سلیم پیدا  
 کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ میں عرض کروں گا، ہرگز  
 نہیں۔ مگر یہ ”نہیں“، ہندوستان کے واسطے ہے یورپ کے لئے نہیں  
 ہندوستان کی سر زمین میں انگلستان کا پودا بارور تو ہوتا  
 ہے مگر بار ترش سے کچھ تو زمین اور آب و ہوا ناسازگار  
 ہے اور کچھ ابتدائے حال ہے۔ شعر

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

ابھی یہ نئی روشنی کی تعلیم معراج کمال کو نہیں پہنچی  
 کچھ پکے پیر اور ان کا بھی ڈھیر لگا دیتی ہے۔ خود شیکسپیر کا

قول ہے۔ آبِ چشمہٴ علم یا سیر ہو کر پیو یا لب تک تر نہ ہوئے  
دو۔ جہالت اگر پر خطر ہے تو کم علمی اس سے بالا تر ہے۔ کوا  
چلا ہنس کی چال اپنی بھی چال بھول گیا۔ لگا دم ہلنے۔

یہی حال ہمارے نو تعلیم یافتہ نو عمروں کا ہے۔ ان  
پرفیشن کا بہت مستولی ہے۔ حتیٰ کہ مذہب بھی اس کی  
زد سے نہ بچا۔ بازی بازی باریش با با ہم بازی۔ یہ پیروان  
مذہب حق و باطلہ کے اختلاط کا نتیجہ ہے۔ یہاں یہ نہیں کہ  
حق آیا اور باطل کافور ہوا بلکہ باطل آیا اور حق کو بھی اپنے  
ساتھ لے ڈوبا۔ اس میں نہ حق کا قصور ہے نہ باطل کا۔ سارا نقص  
دلیل بازی کا ہے۔ جادۂ وجدان سلیم سے منحرف ہوئے۔ پھر ادھر  
کنواں ہے اور ادھر کھائی۔ لغزشِ دلایل اظہر من الشمس۔ اس کے  
فدائی کا بجز ضلالت و گمراہی کہاں ڈھکانا۔ دل میں خدا کا  
کتنا ہی یقین ہو نماز اور روزے کے بھی پابند ہوں، نذر و نیاز  
بھی کرتے ہوں۔ مگر جب یارانِ طریقت کے ہمنشین ہوئے  
ہیں تو وہی مرغے کی ایک ٹانگ کہ خدا نہیں۔ اس کے  
خلاف کہنا اپنی جہالت کا اعتراف ہے۔ کیا کریں فیشن یہی ڈھیرا  
خدا غارت کرے اس فیشن اور تعلیم کو جو اندر بیٹی اور باہر  
بیٹا سکھائے۔ باوجود سمجھائے بچھانے کے اس پر اصرار ہے۔  
سچ تو یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر خدا کی مار ہے۔ میں کلام کے  
موضوع سے بھٹکا جا رہا ہوں۔ وجدان سلیم کے ذکر کرنے کا



نشا یہ تھا کہ یہ سب سے بڑی نعمت ہے جس کی تکمیل امتداد  
یام کرتے ہیں۔ جوانوں میں پایا جاتا ہے مگر بہ احد اتم نہیں۔  
یہ عطیہ کبر سنی کے ساتھ وابستہ ہے۔ ربِ زدنی علماً۔ اور وہ  
یہی علم ہے۔

بڑھاپے کے انعام بے شمار ہیں۔ ایک کا ذکر ہو چکا اب دوسرے  
کی باری ہے۔ کبھی سنا ہوگا۔ نساء کم حرث لکم۔ عورتیں  
تمہاری کہیتیاں ہیں۔ کیوں بھائی کیا مطلب ہوا۔ یہی نا کہ  
تم بیج ڈالو اور درخت نے امید وار زھو۔ باغبان پودا لگا  
رہا ہے۔ بتاؤ اس کی کیا آرزو ہے۔ یہی نا کہ اس کا پھل کھائے۔  
تمہارا پودا اولاد ہے۔ جوانی اس کے سینچنے میں بیت گئی۔ بڑھاپا  
پھل کھانے کا وقت آیا۔ اور پودے ایک پھل لائے ہیں، یہ دو  
پھل لانا ہے۔ کہو گے وہ کیا ہیں۔ بھائی کمائی اور اولاد کی اولاد  
بیٹا ہوا جب جائے جب بیٹے کے گھر بیٹا ہو۔ پنہلا پھل کم  
شیریں نہیں مگر دوسرے کی حلاوت جو چکھے اسی کا دل  
جائے۔ دادا کے دل سے پوچھو کہ پوتا پوتی شاہدان خلخ و نوشاد  
سے زیادہ نظر فریب ہوتے ہیں۔ پھر بہو داماد اور ان کی پیل  
باڑی کیا بہار کشمیر اور غوطہ دمشق کو نظروں میں ہیچ  
نہیں کر دیتی۔ لو ہم کہتے ہیں جاؤ وہاں جارہو۔ دو دن میں  
اکٹا جاؤ گے۔ ان کو دیکھنے کو جی لوٹ پوٹ رہے گا۔ ہاں ایک  
بات ہے۔ چشم بصیرت اور قلب رحیم درکار۔ اگر یہ نہیں تو

بڑھاپا مظہر لعنت ہے، موجب رحمت نہیں۔ پھر یہ نعمائے بہشت اگر جوانی بیچ کر مول لو تو کیسا سودا رہا، فائدہ کا رہا یا نقصان کا۔ شرط یہ ہے کہ اولاد کی تعلیم اور تربیت میں جان لڑا دی ہو۔ وہ باغبان حقیقی معنی میں باغبان نہیں جس نے بودا لگایا اور چلتا پھرتا نظر آیا، اس نعمت سے محروم ہے۔ خدا اسے بڑھاپا نصیب ہی نہ کرے۔ نہیں تو مٹی پلید ہوتی ہے۔ اور کیوں نہ ہو، نفس پرستی کا یہی انجام ہے۔ تم جانتے ہو وتِ خفی کیا چیز ہے۔ بری ہے مگر اتنی بری نہیں جتنی وتِ جلی اولاد کے پیدا ہوتے ہی یا اس سے پہلے ضائع کرنا وتِ خفی ہے مگر وتِ جلی میں اسے کہہ رہا ہوں کہ اولاد کو رائڈ کا سائڈ بنانے پر تعلیم و تربیت چھوڑ دینا۔ روح وقیع ہے یا جسم۔ تعلیم روح کا کھاجا ہے اور جسم زمین کا مال، خود اولاد کی تعلیم سے اعراض ہے اور اولاد پر اعتراض۔ تو بجائے پدرچہ کردی خیر۔ کہ ہمارے چشم داری از پست شکایت کا محل نہیں کوزہ گر دست مرتعش سے کوزہ بناتا ہے وہ کچھ میچ بتاتا ہے۔ فرمائیں اس میں قصور کوزہ گر کا ہے یا کوزہ کا۔

یہی حال اولاد کا ہے۔ تم کوزہ گر ہو، جیسا چاہو کوزہ بناؤ۔ تعلیم اور تربیت کوزہ کو سیدھا اور پیڑھا کر دیتی ہے۔ قصور اپنا دوسروں کے سر تھوپتے ہو۔ قطعہ

Khaw  
Bibi  
1981-82

زنانِ باردار اے مرد ہشیار  
اگر وقت ولادت مار زایند  
ازان بہتر بہ نزدیکِ خرد مند  
کہ فرزندانِ ناہنجار زایند۔

سبحان اللہ حضرت سعدی کا مقولہ ہے۔ مگر اتنا نہ سوچا  
کہ مولود سب سرشت میں رشید ہوتے ہیں۔ ماحول شقی اور  
سعید بناتے ہیں۔ خیر اس کو جانے دیجئے۔ اس معاملہ میں تو  
اپ بڑھاپے کو بابرکت چیز تصور فرما لیں گے۔ اور سنئے، کیسی  
دل جلے کا یہ قول ہے۔ ”بیٹیوں کو لے گئیں چڑیلیں اور  
بیٹیوں کو لے گئے بہوت، ہم رہ گئے اوت کے اوت۔“ کیوں  
جناب آپ نے بیٹیوں کے لئے حوریوں کیوں نہیں تلاش کیں جو  
چڑیلیں لے بھاگیں۔ اور بیٹیوں کے واسطے غلمان کیوں نہیں  
پیدا کئے جو بہوت لے اڑے۔ کیا انہوں نے اپنی شادیاں اپنے  
آپ کر لی ہیں۔ یہ تو ہمارے ملک کا دستور نہیں۔ پھر اعتراض  
کا کہاں محل۔ اولاد اگر شکایت کرے تو بجا۔ آپ کا بو منہ  
نہیں۔ مگر بھائی یہ سب غلط۔ بیڑیں چڑیلیں اور داماد بہوت  
آپ کی ناعاقلانہ روش کا ثمرہ ہے۔ خود تو ان کے لئے کوئی  
تکلیف گوارا فرماتے نہیں۔ فرمان دہی کے تحت شاہی پر  
متمکن ہو جائے ہیں اور فرمان بری کے متمنی۔ پھر ان کو  
مورد الزام پھیراتے ہیں۔ فرائض اور حقوق توام ہیں۔ اپنا

حق طلب کرتے ہو تو فرائض بھی انجام دو۔ یہ بہتے کی چٹھی نہیں۔ تم کو اپنی تو برائی نہیں سوجھتی دوسروں کی سوجھتی ہے۔ یہی وہ چیزیں ہیں جو تمہاری عمر کے آخری لمحوں کو تلخ کر دیتی ہیں۔ ہم دردی اور رحم کا برتاؤ کرو اولاد کی اولاد پر جان نثار کرو اور یہ اسی قابل ہیں۔ پھر دیکھو مرنے کو جی چاہتا ہے یا جینے کو۔ تم تو اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں پر کھاڑی مارتے ہو۔ اور زخم اولاد کے سر پہنچتے ہو۔

پھر بڑھاپا بدنام ہو کر برا آیا بن جاتا ہے۔ بیٹے تم سے نفرت کر کے لگے ہیں۔ بھوئیں تم سے بیزار ہو جاتی ہیں۔ سب اپنا اپنا راستہ لیتے ہیں۔ بڑے میاں درخت کے ٹہنٹ کی طرح پڑے پڑے سوکھ کر رہ جاتے ہیں۔ نہ کوئی نام لیا ہے نہ پانی دیوا۔ اپنے چھوٹوں کے ساتھ صحیح طرز عمل اختیار کرو۔ ہر حال میں شفقت کرو، ان سے اطاعت چاہو۔ پھر اگر اطاعت کے خلاف ظہور میں آئے تو ناک کان حاضر ہیں۔

اب بڑھاپے کی دوسری برگزیدگی کو لیجئے۔ ہر فرد بشر طالب عز و جاہ ہے۔

کونسا دل ہے جو اس خیال سے خالی ہے۔ دنیا میں مرتبہ اور وہ بھی جھوٹا مرتبہ حاصل کرنے کے واسطے کیا

گیا نہیں کیا جاتا۔ جن کا منہ دیکھنے کو جی نہ چاہے ان کے دروازے جاکر کھٹکھٹائے جاتے ہیں۔ عزت کے بدلے ذلت نصیب ہوتی ہے۔ پھر بھی لپٹے جاتے ہیں۔ مال اور دولت پانی کی طرح بہاتے ہیں۔ یہ سب کیوں کہ کوئی خطاب ہاتھ لگ جائے اور مرتبہ میں اضافہ ہو، یاروں میں اینٹھے اینٹھے پھرے۔ صاحب خان بہادر آتے ہیں۔ جناب خانصاحب تشریف لاتے ہیں۔ اگر ڈھول بھی لیکر پیٹیں تو بھی سب کو خبر ہونے والی نہیں۔ ہاں ایک ترکیب ہے گلے میں سائن بورڈ لٹکائے پھرے یا پیچھے پیچھے ڈھنڈورچی رکھیں، وہ کہتا جائے: خان بہادر آتے ہیں سر آتے ہیں نگاہیں پیروں پر رکھو۔ پھر بھی دیکھتے کوئی پرسان حال ہو یا نہ ہو۔ کبھی حکومت کی طرف سے خطاب ہے اور پبلک کی طرف سے عتاب۔ یہ زمانہ کی گردش ہے۔ خطاب واپس بھی کرنے پڑ جاتے ہیں۔ کبھی ہمنشینوں میں اس سے ذلت ہے کبھی عزت، ایسی جھوجری عزت کو سلام۔ اس کے لئے کن کن مذااتوں کے گنگن کر شکار نہیں ہوتے۔ پھر اس متزلزل عزت کے حصول پر دعوتوں کی بھر مار۔ مبارکباد سنتے سنتے کان بھرے۔ اب اللہ میاں کی دی ہوئی بزرگی کا حال سنتے جہاں ڈاڑھی اور سر سفید ہوا، یہ اوازیں چاروں طرف سے کان میں پڑیں۔ بڑے میاں تشریف لائے۔ بڑے صاحب آئے۔ جو ہے تعظیم کر رہا ہے۔ جھک جھک کر سلام ہوتے ہیں۔

کوچہ و بازار میں بے تقارچی بے پھرئیے۔ اللہ میاں کا سائن  
 بورڈ لگا ہوا ہے۔ دور ہونا ناممکن۔ واپسی محال۔ عزت گلے  
 کا ہار۔ ذلت کافور۔ مگر حضور ہیں کہ ماش کے آٹے کی طرح  
 اینٹھے ہی چلے جاتے ہیں۔ جوانی کے فراق میں بہ چشم گریاں  
 اور بہ سینہ بریاں سو گوار ہیں۔ ماشاء اللہ کیا عقل ہے۔ ارے  
 بھائی لوگ تو عزت جان بیچ کے آبرو کھو کے مول لیتے ہیں  
 تمہیں تو ہلدی لگی نہ پھٹکری گھر بیٹھے ہاتھ آئی۔ پھر  
 شکر گزاری کا نام نہیں۔ بڑے ناشکرے ہو۔ جاء الشیب ذهب  
 الخیب، مذلت ساری جوانی کے ساتھ رخصت ہوئی، اب تو عزت  
 کا دور دورہ ہے، جتنی خوشی مناؤ کم ہے۔ مگر دنیا اونڈھی۔  
 کیر نے کیا خوب کہا ہے۔

چلتی کو گاڑی کہیں اور اصل مال کو کھویا  
 رنگی کو نارنگی کہیں یہ دیکھ کیر رویا

ذرا دیکھو تو ایک بڈھے دو کوڑی کے مزدور کی  
 عزت کی جاتی ہے اور جوان کروڑ پتی کی کوئی بات بھی  
 نہیں پوچھتا۔ تمہاری چشم بصیرت پر پردے پڑے ہیں۔ خدا  
 ان پردوں کو اٹھائے۔ آنکھ حق میں ہو اور کان حقیقت نیوش  
 ہو تو پھر دیکھو ساتوں طبق روشن ہو جاتے ہیں یا نہیں۔  
 میرے ہم سن بھائیو! بڑھاپے کی مدح و ثنا سنتے سنتے کہیں آئے

سے باہر نہ ہو جانا۔ لگو اینٹھنے کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ حقوق اور فرائض کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ جب بڑھاپا آتا ہے تو اپنے حق ساتھ لانا ہے۔ وہ فرائض کی انجام دہی ہے۔ کیوں بھائی! یہ سن کر چھکے چھٹ گئے ہوں گے۔ ہم تو استحقاق کے متمنی تھے۔ فرائض کس کسبخت کے مانگے تھے۔ آئے تھے نماز بخشوا کے الٹے روزے لگے پڑے۔ بھائی یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں، ان سے مفر نہیں۔ چلو خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب بڑھاپے کے فرائض سنو، یہ نہیں ہونے کا میٹھا میٹھا ہپ ہپ کرؤا کرؤا تھو تھو۔ تم خلعت پیری سے سر فراز ہو۔ ہو، یہ حالہ بہشتی دھوپ سا سفید اور موتی سا آبدار ہے، شعر

موتی کی سی آب ہے عزت جا کے نہیں آتی پھر حرمت

دیکھو اس پر داغ دھبا نہ لگے پائے، نہیں تو دور سے نظر آئے گا، یہ سیاہی نباشد کہ رنگ میں رنگ مل گیا۔ اگر ملکوتی حلہ ہے تو ملکوتی خصائل بھی درکار ہیں۔ جوانی کی شیطنت جوانوں ہی کو زیبا ہے اور قابل اعتذار بھی ہے۔ حسنات البرار سیات المقرین، قدم پھونک پھونک کر رکھنا ہے جو پہلے لغزشین تھیں اب خطائیں ہیں۔ اکبر دھلوی کا ایک قطعہ سنئے۔

اب ضمیرِ پاک طینت اطف فرمائے لگا  
 اب میں اپنی لغزشوں پر اپ پچھتا نے لگا  
 ہو چکا اکبر یقیناً ہو چکا عہدِ شباب  
 اب گناہوں میں گنہگاری کا رنگ آئے لگا

یہ تو بدو پیروی کا حال ہے۔ آگے راہ صراط ہے جو تلوار کی  
 دھار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک۔ اس پر چلنا ہے۔  
 ذرا قدم لڑ کھڑائے اور کہیں سے نہ رہے۔ جوانی کے رطب و  
 یابس سے کنارہ کشی اختیار کرو اور عروس پیری کو ستیہ  
 سے لگا لو۔ دیکھو اس دلہن کی عصمت پر آنچ نہ آئے۔ شعر

رقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

بھائیو! جس قدر جلد اس خوشگوار یا ناخوشگوار  
 خواب کو بھلا سکتے ہو بھلا دو نہیں تو جان لینا بدنامی گلے کا  
 ہار ہو گئی۔ منہ دکھانے کو جگہ نہیں رہی۔ لو اب بڑھاپے  
 کے فرائض سنو۔ یہ شرط نہیں کہ اس کان سنی اور اس کان  
 ارٹا دی۔ آؤ تم کو انگریزی کی ایک مثل سنائیں۔ زن بیر۔  
 دوست قدیم۔ مٹے عتیق۔ نعمائے عظمیٰ ہیں۔ کیوں بھائی پوپلی  
 بڑھیا۔ سر سفید، چہرے پر جھریاں، واہ کیا خوب نعمت  
 ہے۔ خیال سے کراہت آتی ہے یا نہیں۔ رنگ بھی سنولا گیا۔  
 کیوں نہ ہو سن بھی تو ساٹھہ کے لگ بھگ آ گیا۔ کبھی بیگم صاحبہ



کے قدم چومے جاتے تھے۔ اب وہ دن کہاں۔ حضور تو ان سے بھی بڑے ہوں گے۔

پھر ہرج ہی کیا ہے۔ عورت بیسی اور کھسی، مرد ساڈھا اور پاڈھا۔ دولت کو تو گھن لگ رہا ہے اولاد بھی ایسی زیادہ نہیں۔ اور ہو بھی تو کیا۔ بزرگوں کا قول ہے۔ دولت اور اولاد ایسی چیز نہیں جس سے پیٹ بھر جائے۔ دو چار بچے ہو جانے کیا بات ہیں۔ زن جوان و مرد پیر ہر سال بچہ بگیر بڑھیا کو داخل دفتر کر دیجئے۔ نوخیز دل فریب گل اندام لازنین۔ عارض پہ جسکے بار ہو دامن نگاہ کا۔ جائیے ایسی کر لائیے۔ تلاش کی ضرورت نہیں۔ حکم کی دیر ہے۔ بہت سی منہ پھیلائے بیٹھی ہیں۔ دولت کی چاٹ بلا کی ہے۔ لاسا لگایا اور مکھی چکی۔ انگلستان کے شاعر عاشق مزاج میاں بائرن فرماتے ہیں۔

حسینان جہاں پروانہ وار روشنی پر گرتی ہیں۔  
جہاں فرشتوں کا گزر نہیں وہاں لچھمی نے لئے راہ کشا دہ ہے۔  
مردوں کو تو چار روا ہیں۔ اور یوں دیکھو تو طلاق کا بھی اختیار۔ بھائی بڑی غلطی ہوئی پہلے سے ہمسایار نہ ملا جو یہ سمجھاتا۔ شعر

زن نوکن اے یار در ہر بہار کہ تقویم پارینہ ناید بکار

خیر ہر وقت تلافی مافات کا وقت ہے۔ مرتے دم تک توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔ پہلے نہ سہی اب سہی۔ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔

بڈھے کی دار و جوان۔ مال کو گنگا جمنی کو لو۔ ہائے افسوس یہ خیالات ہیں جو بوڑھی ڈارھیوں کو کلف لگا رہے ہیں شعر

عقل کہتی ہے کہ دنیا پر بس اب تف کیجئے  
نفس کہتا ہے ابھی چندے توقف کیجئے

بھائی بڈھو! ذرا گریبان میں منہ ڈالو۔ جو یہ سلوک بیویوں کا ہو تو بے یسی بے ساڈھے ہوں۔ اگر ایک کو نوجوان کی طرف رغبت ہے تو دوسرے کو کیوں نفرت ہو۔ آخر ہم جنس ہیں۔ طینت میں ایک۔ جذبات میں یکساں۔ باطل پرستی اسی کا نام ہے۔ مٹی پلید کرنی ہو تو کرو۔ یہ جان نثاری کا وقت ہے شہوت پرستی کا زمانہ نہیں۔ ہر فرد بشر تم پر عزت کی نظر ڈالتا ہے۔ تم محبت اور شفقت کا برتاؤ کرو۔ یہی اس عہد کا سنگمہار ہے۔ ذرا کرے تو دیکھو، کیسا دل مسرور اور کلقتیں دور ہوتی ہیں۔ چھوڑوں کو بیٹی بیٹا سمجھو، محبت کرو اور محبت کرواؤ۔ یہی اس سن کا تقاضا ہے۔

✓ خوشیاں بہت تھوڑی ہیں اور غم بہت۔ اؤ تمہیں بتائیں۔  
 غم کو کم اور خوشی کو زیادہ کر دکھائیں۔ اگر ذاتی خوشیوں  
 کے متمنی ہو یہ جتنی لکھی ہیں اتنی ہی ہیں اور بس۔ اضافہ  
 ناممکن۔ دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشیاں بنالو۔ اور  
 رنج کو رنج۔ دونوں میں مسرت۔ لو ہمارے دونوں میٹھے۔  
 عاقبت بخیر اور دنیا بہ سلامت۔ سبحان اللہ کیا لٹکا ہے تم کو  
 صحت کی شکایت ہے۔ ڈاکٹر اور حکیم نسخے تجویز کیا کریں۔  
 دارومدار تو عصباتی حالت پر ہے۔ باور نہ آئے تجربہ کر دیکھو  
 ہمیں گو وہمیں میدان۔ لیجئے آج کا دن مسرت و شادمانی میں  
 گزرا خوب کھانا ہضم ہوا۔ طبیعت بشاش رہی۔ کیا کوئی  
 وید جی کا چورن کھالیا تھا۔ دوسرا دن آیا۔ بدقسمتی سے غم و  
 الم ساتھ لایا۔ شام کو بھوک نہ پیاس، پیٹ نفخ، طبیعت لٹکا  
 کیا آج چورن کھانا بھول گئے، نہ اس دن چورن کھایا نہ آج  
 سارے عصباتی تغیر کے کرشمے ہیں، پھر اگر عمر کا بڑا  
 حصہ حسب مراد گزرا تو صحت درست رہی، بڑھاپا آیا مگر  
 دیر میں، یہ تو اپنے ہاتھ نہیں کہ ناخوشگوار واقعات واقع  
 ہی نہوں۔

سچ یہ ہے، ہم پہلے ہی اعتراف کر چکے ہیں، بس  
 علاج واحد ہے، خوشیوں میں اضافہ فرمائیے، یار اور اغیار کی  
 خوش بختیوں کو اپنی تصور کیجئے، حقد و حسد کو پاس نہ

پھٹکے دیجئے، اس میں آپ ہی کا نفع ہے، جل کے کیا لوگے۔  
اپنی ہی کچھ کھوؤ گے، اے حسود بمیر کیں رنجیست کہ بجز مرگ  
دار و نتوان کرد، کیا خوب حضرت سعدی فرمائیے ہیں، اگر  
تسلی نہ ہوئی تو اور سنئے، نوکرنے کام بگاڑا، حضور کو غصہ  
آیا، خوب خفا ہوئے اور مارنے تک کو پل گئے۔ وہ پٹ پٹا کر  
کونے میں جا دبکا، اور اس کا اثر جناب کی صحت پر پڑ گیا  
طبیعت بے کیف، ہلنگ پر جا لیٹے، مزاج چڑچڑا ہو گیا، جو  
آیا اسی کی ٹانگ لی، بیوی بچے الگ پریشان، اپنی وبا  
سارے گھر میں پھیلا دی، ملاحظہ ہوا، یہ آپ کے غصہ کے نتائج  
ہیں، ٹال ٹول دیجیے اور اس بلا کو دفع کیجئے، اسی میں  
راحت ہے اسی میں آرام، یہی کاظمین الغیظ وعافین عن الناس  
کی تفسیر

آئیے ایک بڈھے میاں آپ کو دکھائیں اور ان کے حالات  
انہی کی زبانی سنائیں وہ بڑے میاں کھٹ کھٹ کرتے چلے  
آئے ہیں، عصائے پیری دردست، کمر ڈھری، دوسرا ہاتھ الٹا  
کمرے کمر پر رکھ چھوڑا ہے، چاروں ابرو سفید، آگے وقتوں  
کے آدمی ہیں، سر پر پٹھے، چندیا گنچی ہو چکی ہے، جمال بن  
کر رہ گئے، مگر وضع داری میں فرق نہ آیا،

”کیوں بڑے میاں ایسے اداس کیوں ہو“

”بھائی کیا کہیں کوئی برسان حال نہیں“

”کیا بال بیچے گھر والی کوئی باقی نہیں رہا؟“ ”نہیں ہائی ماشاء اللہ پڑواڑ بھرا پڑا ہے، مگر ہمارے پاس آکر کوئی پھٹکنا بھی نہیں“ ”اور بیوی؟“ ”دو کین دونوں مر گئیں“ ”ان سے اولاد تو ہوگی؟“ ”پہلی سے دو لڑے ایک لڑکی، دوسری سے دو لڑے بیابا تھا بال بچوں والے۔“ ”پھر ان کو کیا ہو گیا باپ کی خبر تک نہیں لیتے“

”بھائی زمانہ کا یہی رنگ ہے۔ اولاد ساری ناخلف۔“ ”بڑے میاں اچھا یہ تو فرمائے جب پہلی بیوی گزر گئیں تو اب نے اولاد کے ساتھ کیا کیا؟“

”بھائی عمر تو خاصی آگئی تھی مگر گھر والی بغیر گھر سونا تھا۔ شعر

ایک کا کچھ جینا نہیں ہوتا ایک نہ ہنستا بھلا نہ روتا

میں دوسری بیابا لایا۔ بچے ماں کے لئے بلکتے رہے۔ میں کیا کرتا اس نیک بخت کو تو اللہ میاں نے اٹھالیا۔ دوسری سوکن کے بچوں کو دیکھ نہ سکی، اس میں میرا کیا قصور بچوں کا ماموں آیا اور اپنے گھر لیے گیا۔ اسی کے گھر پلے، بڑے ہوئے اب تک اسی کو باپ کہتے ہیں۔ پھر آپ نے ان کی خبر گیری کی؟“

”ہاں بھائی برس چھ مہینے میں جا کر دیکھ آتا تھا مگر

وہ بھی بیوی سے چہپواں ، اگر معلوم ہو جاتا تو دو دو دن روٹی نہیں کھاتی اور منہ تھٹکتے پڑی رہتی۔ کیا کروں اس کے ہاتھ سے مجبور تھا۔ بھر بھی جو ہو سکتا کرتا۔ بیٹی مر گئی اس کے جنازے پر بھی جانا نصیب نہیں ہوا۔ ”اچھا بڑے میاں دوسری بیوی کے لڑکوں پر تو جان فدا کی ہوگی وہ کیوں فرنٹ ہو گئے؟“

غم کی داستان نہ پوچھو۔ یہ بچے اپنی ماں کے بڑے لاڈلے تھے۔ لاکھ تعلیم تربیت کرنی چاہی۔ اس نیک بخت نے ایک نہ سنی۔ لڑے بگڑ گئے ، برے فعلوں میں بڑ گئے۔ روک ٹوک اماں جان نے کر لی نہ دی۔ وہ تو مر گئیں۔ بلا ہمارے سر پر دھر گئیں۔ میں ہی مر جاتا تو پاپ تو کھتا۔ ”اچھا تو بڑے میاں کیا مرے کو جی چاہتا ہے؟“

”ہاں بھائی کیا کریں زندگی دوبھر ہو گئی ہے ، بلا سے کسی کی آئی ہمیں لگ جائے ، جو اس سے پنڈ چھٹے۔“ ”اچھا تو یہ لو گولی حاضر ہے۔ گولی اندر اور دم باہر۔“ ”ارے مردود تو کب کا دشمن نکلا۔ ہمارا مرنا چاہتا ہے۔“ ”نہیں حضور خدا نہ کرے میں کیوں چاہنے لگا۔ آپ نے میرا بگاڑا ہی کیا۔ حضور نے موت کی ارزو کی تو عرض کیا۔ آپ خفانہ ہوں۔“ ”تو کیا میں حرام موت مروں؟۔ لعنت تیری صورت پر، میں تجھ سے بات بھی نہیں کرتا۔ لیے میں چلا“

”نہیں ہرگز نہ مرئے، اب حیات پی لیجئے۔“

بھائی بڈھو! سن لیا۔ اس میں بڑھاپے کا قصور ہے یا خود بڑے میاں کا۔ خود کردہ راجہ علاج۔ نہ نفس پرستی کرتے نہ یہ مصیبت مول لیتے۔

اب آپ صاحبوں سے میری ایک عرض ہے۔ کوئی صاحب میری مدد فرمائیں میں مشکور ہوں گا۔ کیوں کیا سمجھے؟ یہی سمجھے ہوئے بڈھا آدمی ہے، بکتے بکتے تھک گیا۔ کھڑے کھڑے پاؤں شل ہو گئے۔ کوئی آئے اور اس کا ہاتھ بٹائے۔ نہیں صاحب یہ بات نہیں۔ میں تھکا نہیں۔ میری زبان ہے چلتا ہوا میرا ہتیار، صرف ضرورت یہ ہے کہ کوئی صاحب جنہوں نے سمندر میں طوفان آنکھوں سے دیکھا ہو، اس کی کیفیت بیان فرمائیں۔ پڑھا اور سنا ہے مگر دیکھا نہیں۔ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ کہوں گا تو اوٹ پٹانگ ہوگا، لطف نہ آئے گا۔

ایک نوجوان صاحب بڑے اوٹ سے چھڑی پر بوجھ دیکر کھڑے ہوئے۔ یہ صاحب بلند بالا ہیں۔ گورا رنگ ہے، سر سے پاؤں تک مجسم فیشن، ڈاڑھی سرشام کی گھٹی ہوئی مونچھیں ہیں تو سہی مگر یونہی سی۔ بس نام چار کو، ایک چیز قابل ذکر ہے۔ وہ ڈائی پن کا ہیرا ہے، چاندنی رات میں سہا بن کر چمک رہا ہے۔ مقرر صاحب نے بلایا۔ وہ اسٹیج

کی طرف چلے۔ مگر ایک ادائیہ خاص سے۔ ہر قدم نپا تلا پڑتا ہے۔ گویا ناچ گھر میں کسی مس کو ساتھ لئے ناچتے جارہے ہیں۔ صدر انجمن سے اجازت لی، وہ بھی انداز معشوقانہ سے خالی نہ تھی۔ پہلے بو کیا۔ پھر کمر ٹیڑھی کر کے کھڑے ہوئے۔ اجازت ہو گئی، لیجئے ان کی تقریر سے لطف اٹھائیے۔

”صدر مجلس اور حاضرین پرتمکین۔ ارشاد کی تعمیل کو بندہ حاضر ہے۔ عرض یہ ہے کہ تعلیم کے سلسلہ میں بندہ انگلستان گیا جیسا بن پڑا بری بھلی حاصل کی۔ واپسی پر بھی سفر کا شوق دامنگیر رہا۔ سفر بار بار کئے مگر طوفان سے کبھی دوچار نہیں ہوا۔ الا ماشاء اللہ ایک مرتبہ یہ خیال بندھا کہ خلیج بسکے کی راہ سے انگلستان چلئے۔ اور طوفان کی سیر کیجئے۔ یہاں کی شہرت سنی تھی، چل پڑا۔ جبل الطارق پار ہونا تھا، چاہیں آپ اسے خوش قسمتی فرمائیں یا بد قسمتی۔ ابر نمودار ہوا، اور کھوا سرسرائی۔ پانی کا رنگ کالا پڑ گیا۔ انا فنا میں آسمان پر دل بادل امنڈ آئے۔ ہوا فراٹے بھرنے لگی توپ خانے نصب ہو گئے۔ گولہ باری شروع ہو گئی۔ بجلی کے ماہتایاں روشن کر دیں۔ موجیں کوہ ہمالیہ کی چوٹیاں بن گئیں، تو چل میں آیا۔ مینہ موسلا دھار پڑ رہا ہے۔ دس گز پرے کی چیز نظر سے غائب۔ جہاز اندھی میں پتے کی طرح اڑا پھرتا ہے۔ ہر موج کا پہاڑ تحت الثریٰ میں پہنچا دینے کو



تیار۔ مگر فضل الہی شامل حال۔ موج پر چڑھتا ہے اور نیچے  
 آن رہتا ہے۔ ہوا کے تھپڑے لگتے ہیں مگر پاش پاش نہیں  
 کر سکتے۔ جہاز لڑکیاں کھا رہا ہے۔ ہر چیز ڈگمگا رہی ہے۔  
 بڑے بڑے عدد ابھی یہاں تھے ابھی وہاں۔ قرار اور سکون  
 کا پتہ نہیں۔ ایک قدم اٹھانا ناممکن۔ جو چل رہے ہیں پیٹ  
 کے بل اور یہ صرف کارپردازانِ کشتی ہیں۔ باقی اونڈھے بڑے  
 ہیں، پھر بھی چین نہیں۔ کبھی ادھر جا پڑتے ہیں کبھی  
 ادھر۔ خود کپتان صاحب مے چھکے چھوٹ گئے۔ تیراکی کی  
 پیٹیاں باندھ لینے کا حکم صادر ہو چکا ہے۔ سب دست بدعا  
 ہیں کہ خدا خیر کرے۔ اتنے میں بادل پھٹا، ہوا رکی اور  
 قدرے سکون ہو گیا۔ سب کی جان میں جان آئی۔ بڑی کل  
 بل ٹلی۔ آگے کیا عرض کروں لحظہ بہ لحظہ امن و عافیت میں ترقی  
 ہوئی۔ اب میں اجازت کا طلبگار ہوں،، یہ کہہ کر یہ صاحب اپنی  
 جگہ پر جا بیٹھے۔

مقرر صاحب پھر کھڑے ہوئے اور فرمائے لگے۔ ”آپ نے  
 طوفان کا حال سن لیا۔ واقعی جس انداز سے بیان ہوا ہے وہ  
 قابلِ قدر ہے اور تحسین کا مستحق۔ اب فرمائیے وہ کون  
 ہے کہ جو تلاطم کو پسند کرتا ہو اور سکون سے متفر۔

جناب عالی۔ زندگی سمندر کا سفر ہے۔ سکون بھی ہے

اور تلاطم بھی۔ جوانی تلاطم کا زمانہ ہے اور پیری سکون کا عہد۔ جوانی کے جوش کے سامنے سمندر کا جوش مات ہے۔ اس کے شور و شر سے خدا کی حفظ و امان۔ اگر حکم ہو تو اس کا نقشہ کھینچ کر دکھاؤں۔۔۔ آوازیں بلند ہونی ہیں ”ضرور“۔

اب مقرر صاحب اکڑ کر فرماتے ہیں۔ ”ہم بھی کبھی جوان تھے۔ کیوں صاحب کیا اس میں کچھ شبہ ہے اگر ہو تو گواہیاں حاضر ہیں۔ آپ فرمائیں گے یہ بڈھا تمسخر کرتا ہے۔ نہیں نہیں میں تمسخر نہیں کرتا۔ امر واقعہ ہے۔ جوان جب بڈھوں سے ملتے ہیں تو یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ کبھی جوان ہی نہ تھے۔ ماں کے پیٹ سے بڈھے ہی پیدا ہوئے تھے۔ خود بڈھے بھی اس خیال سے بری نہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو بہت سی برائیاں دور ہو جائیں۔ خیر جوانوں کے سمجھنے سے تو زیادہ ہرج نہیں۔ مگر بڈھوں کی غلط فہمی قیامت ڈھا رہی ہے۔ ان کو اگر اپنی جوانی کا شور و شر یاد ہو تو جوانوں کی گلو خلاصی ہو جائے اور ہر وقت کی دانتا کل کل سے نجات ملے۔ یہی جوانوں اور بڈھوں میں مغائرت کا باعث ہے۔ عکس کد ہمجنس باہمجنس پرواز۔ یعنی بڈھے بڈھوں اور جوان جوانوں میں مل کر بیٹھتے ہیں۔ اس میں بڑا ضرر ہے بڈھے جوانوں کی زندہ دلی سے محروم اور یہ ان کے تجربہ سے مہجور۔ شعر

زندگی زندہ دلی کا ہے نام ہے

مردہ دل خاک چیا کرتے ہیں

خلط کا نتیجہ ہمیشہ خوشگوار ہوتا ہے ۔ یہاں یہ اپنی عزت پر مٹے بیٹھے ہیں ۔ اور وہ بزرگ داشت کرتے کرتے مر مٹے ۔ سارا مطلب فوت ہو گیا ۔ خدا کے واسطے بیجا عزت کے طلبگار نہ بنو ۔ جوانوں سے ملو جلو ۔ ان کی چہل پہل میں حصہ لو ۔ یہ تمہارا غم غلط کریں گے ۔ ان کو شگفتہ دیکھ کر تم بھی شگفتہ ہو جاؤ گے ۔ ان کی زندہ دلی تم میں سرایت کرے گی ۔ لیجئے میں کچھ کہنا چاہتا تھا اور کچھ کہنے لگا ۔

ہاں صاحب میرے ایک دوست بچپن کے ساتھی تھے ۔ ہم محلہ ۔ ہم مکتب ۔ ہم عمر ۔ م ر ہم غریب وہ امیر ۔ انہوں نے تھوڑی سی تعلیم پا کر طلب علم ترک کی ۔ ہم نے آگے بے مدارج طے کئے ۔ ان کے والد بزرگوار کا انتقال ہوا ۔ مال و دولت بہت چھوڑ مرے ۔ پتول فاتحہ ہوئے ۔ شعر

تمہیں بتائیں کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا

پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

پنجم کے دوسرے دن صاحبزادہ تشریف فرماتے تھے ۔ مجلس اور قرین حاضر تھے ۔ پہلے سے مسودہ گانٹھہ کر لائے تھے ۔

یار کو باز پر چڑھاؤ اور مال کھاؤ ، دوسرے کا گھر جلاؤ اور آپ تاپو ۔ ایک صاحب یوں فرمائے لگے ۔ بھائی تمہیں تو غم کھا گیا ۔ دیکھو تو چہرہ کیسا اترا ہوا ہے کچھ دن یہی حال رہا تو جان کے لالے پڑ جائیں گے ۔ ماشاء اللہ خاصے تروتازہ تھے ۔ رونی صورت بنا کر کہنے لگے ۔ باوا کا غم کھائے جاتا ہے ۔ ہر وقت ان ہی کا تصور ہے ۔ نہیں بھائی یہ ٹھیک نہیں دل بہلاتا چاہئے ۔ جان ہے تو جہان ہے ۔ دوسرے بولے تم ہی کوئی صورت نکالو ۔ سیدھی سی بات ہے ۔ محفل ہوئی چاہئے ۔ ناچ گانے سے دل بہلاتا ہے اور آج کل ایک بی صاحبہ آئی ہوئی ہیں ۔ بس حور کا بچہ ہیں ۔ وہ شکل پاٹی ہے کہ سبحان اللہ اور صلّی علی ۔ ان کا مجرئی ہو جائے ۔ صاحبزادہ بولے ۔ بات تو ٹھکانے کی ہے دنیا کیا کہے گی ۔ دنیا کی بھالی کہی اس کو تو کسی طرح چین ہی نہیں ۔ ہمیں اس سے کیا کام ، آپ زندم دنیا زندم آپ مردم دنیا مردم ۔ اب جلسہ کی ڈھیر گئی ۔ گھر میں بیوی موجود ۔ سلیقہ شعار شکیل ۔ ماں باپ کی بیٹی ۔ ہم کفو ۔ مگر کیا کریں یہاں تو نت نئی ہنڈیا چکھنے کا لپکا ہے ۔ ماشاء اللہ نوجوان ہیں یہی مزے اڑانے کے دن ہیں ۔ مال و دولت کی کمی نہیں ۔ ع ڈھیر ہے باروت کا دیجے پتنگ اس میں ڈال ۔ بلبل ہیں ۔ عاشق گل ہیں ۔ خاص گل کی قید نہیں ۔ ذرا مرجھایا دوسرے پر جابیٹھے ۔ میاں بلبل جان کی خیر مانگو ۔ گل بے خار کہاں ۔

سہیں کانٹوں میں پھنس کر نہ رہ جانا۔ لاکھ بھر پھڑپھڑاؤ پر  
چھٹکارا ہی نہو۔ ٹوٹے نہ پھوٹے جان لیکے چھوٹے۔ غرض محفل کیا  
تھی قیامت تھی۔ طبیعت آئی رکا نہیں کرتی۔ بی صاحب نوکر  
ہو گئیں۔ مگر چند روز ہی میں رنگ پھیکا پڑ گیا۔ دوسرا معشوق  
نظر چڑھ گیا چندے یونہی عزل و نصب رہا۔ شعر

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

آخر کار ایک نرس صاحبہ منظور نظر ہوئیں۔ یہ چلتی  
ہوئی پون تھیں۔ خوب رنگ جھایا۔ دل مٹھی میں لے لیا  
اس پر بھی چین نہ آیا۔ رقیب روسیاء کا منہ دکھایا۔ کام بنانا  
چاہتی تھیں مگر بگڑ گیا۔ ع مادرچہ خیالیم و فلک درچہ خیال۔  
صاحبزادے اس کی تاب نہ لاسکے۔ دماغ اختراع پرداز نے نئی  
تدبیر اختراع کی۔ یہ بدعت انہی سے شروع ہوئی۔ مس  
صاحبہ کو قتل کر ڈالا۔ اور کاٹ کوٹ صندوق میں بھر پلندہ  
کردیا۔ بلٹی بن گئی۔ مگر خدا جانے کس کم بخت نے پولیس  
کے کان میں جا پھونکی۔ دوڑ آگئی۔ اور میان گرفتار ہو گئے۔  
کچھ رفیق ممنون احسان تھے اور بینا کار کاری گر۔ مجسٹریٹ  
بہادر کو مسحور کردیا۔ چالان ہوا۔ ضمانت پر رہا کر دیے گئے۔  
موسم حج کا تھا۔ بھیس بدل حجاز کی راہ لی۔ شعر

پھر ایسے نکل گئے کہیں کہ نہ نامہ ہے نہ پیام ہے  
آج تک مرے جیتے کی خبر نہیں۔

کیوں صاحب اسی جوانی پر ناز ہے۔ یہی فتنہ جاں نواز  
ہے۔ شعر

ہمیں فتنہ رامی کند آرزو تفویرِ توائے چرخِ گردانِ تفو  
کبھی بڈھوں کی بھی یہ گت بیتے دیکھی ہے۔ اب نہ کہنا  
پیری و صد عیب۔ دیکھئے اسی عیب سے بڑھاپا بری ہے۔ کیا یہ  
چوٹی کا عیب نہیں۔

یہ بھی مشہور ہے کہ بڑھاپے میں رجعت ہو جاتی ہے۔ آپ  
سمجھے رجعت کیا ہے۔ یہ بری عادت کے راسخ ہو جانے کو  
کہتے ہیں۔ شعر

چھٹے ہی چھٹے کا اس گلی کا جانا  
عادت اور وہ بھی عمر بھر کی عادت

اس کا بھی الزام بڑھاپے کے سر تھوپا جاتا ہے۔ حقیقت  
اس سے بر کران ہے۔ عادتِ جوانی میں پڑتی ہے۔ بری ہو یا بھلی  
استمرار سے بڑھتی جاتی ہے۔ اب بڑھاپا آیا راسخ ہو گئی۔  
چھٹنی مجال۔ نامِ بدنام بڑھاپے کا۔ یوں کہو شہر میں  
اونٹِ بدنام۔ کبھی افیون کا استعمال عام تھا، جوانی میں یاز

دوستوں کے کہنے سننے میں اگر کھائی ؛ پھر جاٹ پڑ گئی ؛ مزا  
 لگ گیا۔ اب گولی تھی تو آگے چل کر انٹا ہو گیا۔ انٹا غفیل  
 رہنے لگے۔ منہ کالا بڑھاپے کا۔ بڈھے افیمچی ہوتے ہیں۔ کیوں  
 بھائی کیا جوان اس سے پاک ہوتے ہیں۔ بڈھوں کو جتنا چاہو  
 بدنام کرلو۔ جانتے ہو کمزور مار کھانے کی نشانی۔ یہ ہمارا  
 بگاڑیں گے ہی کیا۔ یاروں کا یہ مشغلہ رہا۔ دن آنکھ بند کرتے  
 جاتے ہیں۔ ایک دن اس جال یا جنجال میں جناب کو بھی  
 پھنسا ہے۔ بہت بھاگے بھاگے پڑے پھرتے ہو۔ اللہ عمر دراز  
 کرے، ہمارا کہا مانو۔ بڑھاپے میں لوگ تمہارے قدم نہ چومین  
 تو سہی۔ محبت کو اپنا شعار بنالو۔ چھوٹے بڑے اچھے برے  
 سب سے محبت کرو۔ جھوٹ موٹ کی دکھاوے کی نہیں۔ دل سے  
 ہولی چاہئے ؛ پھر دیکھو بڑھاپا کیسا خوشگوار اور خوش آئند  
 بن جاتا ہے۔ انگریزی کا شعر ہے ؛ ترجمہ عرض ہے۔ خدا کی  
 عبادت وہی کما حقہ کر سکتا ہے جو چھوٹی بڑی ہر چیز سے محبت  
 کرتا ہے۔ تم کو یہ تعلیم دی جاتی ہے۔ دنیا سے دل نہ لگانا۔  
 نہیں تو مرتے وقت اس میں دل پڑا رہے گا۔ انجام بخیر نہیں  
 ہوگا۔ کیسا اولدھا مشورہ ہے۔ بھلا دنیا سے دل لگائے بغیر بھی  
 کوئی جی سکتا ہے۔ خواہ سعادت کا موجب ہو یا شقاوت کا۔ شعر

درمیانِ قعرِ دریا تختہ بندم کردہ

باز می گوئی کہ دامن تر مکن ہشیار باش

ہم تو کہیں گے انشاء اللہ سعادت ہی کا موجب ہوگا شقاوت کا  
کیوں ہونے لگا۔ شعر

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیان

درد دل کیا چیز ہے۔ بس یہی اپنے پرانے سے محبت  
کرنی، ان کے کام آنا۔ ان کے دکھ درد میں شریک ہونا۔  
یہی معراج کمال ہے۔ اور یہی خوشی اور خوش بختی کی  
اصل۔ اب کلام کو کہاں تک طول دوں۔ بس ایک بات رہ  
گئی ہے وہ سن لیجئے۔

بڈھوں میں یہ رجعت عام ہے۔ ہمیشہ یہ کہتے سنا ہے۔ بھائی  
اب ہمارے کھائے پہنتے کے دن نہیں۔ بہت پہن چکے۔ اب تو  
چلنے کی باری ہے۔ مگر دیکھو تو بڈھے کھانے میں تو استاد  
ہیں۔ آئے دن نئی چیز کو من چلتا ہے۔ رہا پہننا، بیشک  
اس میں اس قول پر عمل ہے۔ کیا مزے کی بات ہے۔ جب گھر  
مرمت طلب ہو جائے تو اور جگہ جگہ سے اس کا چونا جھاڑ  
دیجئے تاکہ بدنمائی میں اضافہ ہو۔ یہ تو تمہارا گھر کے ساتھ  
عمل نہیں۔ فوراً لپ پوت کے درست کرتے ہو۔ مگر ہاں  
اپنے آپ کے ساتھ یہ عمل ضرور ہے۔ بڑھاپے میں حضرت چرکے  
کے مرید ہو جاتے ہیں۔ پہلے ہی سے دل میں ٹہان رکھا ہے



لڈے ہوئے اور صورت درگور ہو گئی۔ اب بتاؤ سنگھار ترک کر کے اگر نفرت کے قابل نہ تھے تو بھی بن گئے۔ مثل مشہور ہے جوانی میں تو گدھی پر بھی جو بن ہوتا ہے۔ پھر اگر بڑھاپے میں جو بن نہیں تو کرایہ کا جو بن لاؤ۔ خدا کے واسطے ہاتھ پاؤں ڈال کر نہ ہو بیٹھو۔

اس پر مجھے ایک واقعہ مولانا شبلی نعمانی کا یاد آیا۔ وہ ایک مرتبہ مسٹر آرنلڈ پروفیسر اینگلو عربک کالج علیگڑھ کے ہم سفر تھے۔ راستہ میں طوفان نے آیا۔ متردد ہوئے۔ دوڑے ہوئے آرنلڈ کے پاس گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ صاحب بہادر بہت اطمینان سے مطالعہ میں مشغول ہیں۔ پوچھا آپ کچھ متردد نہیں۔ بولے کیوں۔

کیا خبر نہیں طوفان آ رہا ہے۔ جو جہاز ڈوب گیا تو کیا ہوگا۔ وہ ہنس پڑے اور کہا، اگر موت کے آنے میں وقت کم رہ گیا ہے تو ذرا سا اور پڑھ لوں، پھر ہم کہاں اور یہ کتاب کہاں۔ یہ صحیح تعلیم ہے۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ وقت کم ہے تو کاموں میں زیادہ کوشش کرو۔ آئندہ تو کچھ کرنا نہیں، جو کر گئے سو اپنا۔ تم کو اللہ میاں نے تجربہ کی نعمت سے مالا مال کیا۔ جس طرح بن پڑے اپنے تجربے دوسروں تک پہنچاؤ۔ آباہی آبا نہ تکو، اوروں کے کام آؤ۔ لیجئے میں تو اپنا فرض ادا کر چکا۔

”اب مان نہ مان تو جان“۔ یہ کہہ کر مقرر صاحب بیٹھ گئے۔ سحر کے آثار نمودار ہیں۔ چاند افق کے کنارے آگیا ہے۔ غروب ہوا چاہتا ہے۔ ستاروں میں غیر معمولی چمک آگئی۔ چڑیاں چوں چوں کرنے لگیں۔ مرغوں کی بانگ کی آواز بے دریغ آرہی ہے۔ مگر اذان کی آواز نہیں آئی۔ کوئی مسجد قرب وجوار میں نہیں۔ آبادی ہی بہت کم ہے۔ باغ میں مسجد کا کیا کام۔ یہ تو سیرگاہ ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے اب مسجد بن گئی ہے۔ اس سعادت کا میر عثمان علی خاں کے سر سہرا ہے۔

زندگی مسعود بادو عاقبت محمود باد

نالیوں کا شور۔ افریں و تحسین کے نعرے اور جلسہ کا اختتام۔

## بڑھاپے اور جوانی کا مکالمہ

ایک دن جاکر بڑھاپے نے جوانی سے کہا  
کون ہم دونوں میں اچھا ہے ذرا یہ تو بتا  
دست بستہ عرض کی حضرت بزرگی آپ کی  
ماتے ہیں دھرم میں سب صاحب فہم و ذکا  
ہو اجازت آپ کی تو عرض میں بھی کچھ کروں  
اور ہنر اپنے دکھاؤں آپ کو سب بر ملا  
ہے شبابِ زندگی بس زندگانی کی دلیل  
جو کہ بڈھا ہو گیا یہ جان لو وہ مر گیا  
میں پیامِ زیست ہوں اور تو پیامِ موت ہے  
میں تو آئی اور گئی اور تو جو ایاجم پڑا  
میرے خواہاں ہیں غریب اور میرے جویاں ہیں امیر  
میں جہاں سے چل بسی وہ ہاتھ ملتا رہ گیا  
میری پرچھائیں بھی پاتے ہیں اگر بڈھے کہیں  
آرزوؤں سے اسے لیتے ہیں چھائی سے لگا  
میری صورت وہ بنائے ہے ہیں شائق اس قدر  
جو نہ کرنا تھا انہیں وہ میری خاطر کر لیا

خواب و راحت مجھ سے ہے اور عیش و عشرت مجھ سے ہے  
 میں جو ٹل جاؤں تو ان کا کون رکھو لا رہا  
 دانت اور آنکھیں ہیں زیور میرے ایسے بے بہا  
 جسکو یہ میں نے دئے گویا کہ زندہ کر دیا  
 میرے کھانے میں ہے لذت میرے پینے میں مزا  
 میں جہاں سے چل بسی وہ شہر سونا ہو گیا  
 یہ جوانی کی تعلی جب بڑھاپے نے سنی  
 اک ادائے خاص سے وہ اس طرح کہنے لگا  
 بی جوانی بات جو تم نے کہی ، ہے وہ بجا  
 پر ابھی کم سن ہو تم رکھتی نہیں فہم و ذکا  
 ایک ذرا سی بات پڑ آپ سے باہر ہو گئی  
 اور دیا دم بھر میں تم نے ڈینگ کا دریا بہا  
 میں نے مانا تم میں ہیں سب خوبیاں ہی خوبیاں  
 پر یہ اپنے منہ میاں مٹھو نہیں بنتا روا  
 شور و شر جو ذات میں تیری ہیں اے ابلہ فریب  
 سوتے فتنہ کو جو چاہیں ایک پل میں دیں جگا  
 تیرے فتنہ سے خدا رکھے جوانوں کو نگاہ  
 ڈھیر ہے باروت کا دیجے شتابہ بس لگا

مصلحت سے دور ہیں افعال تیرے سر بسر  
 اور خدا کا خوف چھو کر بھی نہیں تجھ کو گیا  
 جن دماغوں کو ہوا تیری ذرا بھی لگ گئی  
 دین و دنیا سے انہیں تو نے نکما کر دیا  
 تو نے چہل بل اپنی کچھ ایسی دکھائی اے لعین  
 میرے چہلے جو تھے ان کو بھی تو اپنا کر لیا  
 میری ڈاڑھی پر کلف تو نے لگایا بارہا  
 تیرے کرتوتوں سے میں کبکھت رسوا ہو گیا  
 پھر گراں گزریں جوانی کو یہ باتیں اس قدر  
 اب فرا بھی ضبط کا باقی اسے یارا نہ تھا  
 ہشت مشمت ان دونوں میں ہونے ہی کو تھی جس گھڑی  
 آن پہنچی واں خرد اور فیصلہ یوں کر دیا  
 تو جو نعمت حق کی تھی وہ بھی برکت حق کی تھی  
 تو نہیں اس سے سوا اور وہ نہیں تجھ سے سوا  
 اے جوانی وہ ادا پیری میں جو پانی ہوں میں  
 مجھ کو گر مل جائے تو کنکر کو دے ہیرا بنا  
 برکت حق ان جوانوں پر کہ در عہد شباب  
 ہیں سلامت رو، مال اندیش پیروں سے سوا

ذات والا میں ہیں جنکی نیک طینت ہے گہر  
 علم و دانش کو سمجھتے ہیں جو اپنا ناخدا  
 جو بدی کے پاس سے ہو کر نکلتے تک نہیں  
 نیکیوں پر کر رہے ہیں جان و تن اپنا فدا  
 یہ ہی فخر قوم ہیں اور یہ ہی فخر خاندان  
 پیر ہیں یہ درحقیقت گو کہ ہیں برنانما

## عورت

مولوی عتیق الحق صاحب رات بھر کے جاگے ہوئے تھے۔ دن چڑھے بیدار ہوئے۔ اطلاع ہوئی کہ نواب افتخار الملک بہادر تشریف لائے ہیں۔ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو آنکر کھاگلے میں ڈال ملاقات کے کمرے میں آئے۔ نواب افتخار الملک بہادر انجمن اخوان الصفا کے صدر ہیں۔ بڑے جاگیردار ہیں۔ دکن میں عزت اور اعتبار کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز رہے ہیں۔ اب بھی کسی شعبہ کے صدر المہام ہیں۔ قدیم وضع کے پابند ہیں۔ علمی قابلیت بھی خاصی ہے۔ طبیعت کو ادب سے لگاؤ ہے۔ شعرو سخن کے چرچہ ان کی صحبت میں رہتے ہیں۔ مزاج پرسی کے بعد فرما لگے۔ مجھے سخت افسوس ہے گزشتہ شب کو میں آپ کی تقریر میں حاضر نہ ہو سکا۔ میرے ہاں علالت تھی مجبور تھا۔ آپ کی تقریر کی تعریف جو میں نے سنی اس نے بیتاب کر دیا۔ اور انجمن کے اراکین نے بھی چاہا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کروں کہ جناب میری انجمن کو بھی اپنی تقریر سے محروم نہ رکھیں۔

دوسرے یہ کہ گزشتہ تقریر کی اچھی طرح اطلاع نہ ہو سکی۔ شہر میں لوگ آپ کی دوبارہ سحر الیانی سننے کے یحسد مشتاق ہیں۔ بڑی غایت ہوگی اگر آپ کوئی وقت نکالیں اور پھر لوگوں کو اپنے کلام معجز نظام سے محظوظ فرمائیں۔ مولوی صاحب بولے، مجھے جناب کے ارشاد کی تعمیل میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر جلد جانا ہے۔ جلدی انتظام ہو سکتی تو حاضر ہوں۔ غرض آج سے دو دن بعد جمعہ کا دن تقریر کے واسطے قرار پایا۔ اس بار تقریر باغ عام میں نہوگی۔ بلکہ پستم جی کی کوٹھی میں ہوگی۔ وقت رات ہی کا مناسب رہا۔ مضمون ”عورت“ تجویز ہوا۔ جو لوگ حیدرآباد سے ناواقف ہیں ان کی خاطر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں پہلے تموڑا سا کوٹھی کا حال بصر کردوں۔ یہ کوٹھی اس شارع عام پر واقع ہے جو وزیڈنسی سے سکند آباد کو جارہی ہے۔ کوٹھی نہایت وسیع ہے۔ کئی ایکڑ زمین میں بنی ہوئی ہے۔ اصل عمارت ایک بڑے چبوتے کے وسط میں ہے۔ ارد گرد میدان پڑا ہے۔ سر درختی کبھی ہوگی اب تو پتہ نہیں۔ ہاں کہیں کہیں تناور درخت کھڑے ہیں۔ انتظام یہ قرار پایا کہ مولوی صاحب چبوترے کی لب پر کھڑے ہو کر تقریر فرمائیں۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ آدمی مستفید ہو سکیں۔ لیجئے یوم موعود آ گیا۔ سر شام سے کوٹھی میں چہل پہل شروع ہو گئی۔ آج تو خلقت کے اجتماع کی انتہا



رہیں۔ چبوترے کے ایک گوشہ پر قناتیں گھنچی ہوئی  
 ہیں۔ عورتوں کے واسطے انتظام ہے۔ یہاں تل دھریے کو جگہ  
 نہیں۔ جو دور ہیں وہ متردد ہیں کہ دیکھتے کچھ پائے پڑتا ہے  
 یا نہیں۔ مگر ہمارے مولوی صاحب کو مبدع فیاض نے بڑی  
 کڑائی کی اور پاؤں دار آواز عطا فرمائی ہے۔ بعض تو یہ کہتے  
 ہیں کہ جب مولوی صاحب تولد ہوئے تھے تو دائی نے انگلی کی  
 جگہ انکے حلق میں بانس کر دیا تھا۔ مگر یہ انکا قول ہے جو  
 مولوی صاحب کی شہرت اور قبولیت عام پر حسد کرتے ہیں  
 حقیقت یہ ہے کہ مولوی صاحب اگرچہ متوسط الجثہ ہیں مگر  
 انکی آواز بگل اور قرنا کو مات کرتی ہے۔ تقریر سب نے سنی  
 اور خوب سنی، کوئی محروم نہ رہا۔ لیجنڈے مولوی صاحب اور  
 نواب افتخار الملک بہادر ساتھ ساتھ تشریف لارے ہیں۔  
 آج مولوی صاحب کے لباس میں شب ماہ ٹی رعایت نہیں۔  
 اور کیوں ہوتی۔ اب چاندنی بھی نہیں رہی۔ ہلکا کاسنی آنکر کہا  
 زیب تن ہے۔ سر پر وہی دوپڑی سفید ٹمپی، اپنے دیس کا لباس۔  
 پاؤں میں سلیم شاہی بھی سرخ نری کی ہے۔ اس پر سنہری کٹھن  
 کی بیل۔ کیوں نہ ہو، ہم تو انکی نزافت کی قسم کھائے گوتیار  
 ہیں۔ انداز خرام جو پہلے تھا وہ اب بھی ہے۔ نواب افتخار الملک  
 بہادر صورت پر مسن معلوم ہوتا ہے۔ یہ ملک کی آب و ہوا  
 کا اثر ہے۔ سنی شریف چالیس پچاس کے بیچ میں ہے

ڈاڑھی سفید ہے۔ بس یک مشت۔ دو انگشت بھی نہیں۔ سر پر  
 بینجی دستار۔ زرد جامہ وار کی شیروانی زیب تن۔ ہاں لباس  
 میں ایک چیز قدیم وضع کی ہے۔ وہ آبا شاہی جوتی ہے۔ لیجئے  
 دونوں چبوترے پر پہنچ گئے۔ نواب صاحب نے کھڑے ہو کر  
 فرمایا۔ مولوی صاحب بے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں۔  
 شہر کا بچہ بچہ ان سے واقف ہو چکا ہے۔ ہاں مضمون خطبہ اور  
 آئین مجلس عرض کرتا ہوں۔ مضمون ”عورت“ ہے۔ آئین یہ ہیں۔  
 مولوی صاحب تقریر فرمائیں گے۔ جس کو کسی قسم کا اعتراض  
 ہو۔ بلا تردد کرتے۔ اجازت کی بھی ضرورت نہیں۔ مولوی  
 صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ وہ اوسکی تشفی کر دیں گے۔ اسی  
 طرح وضاحت اور تشریح طلب کرنے کی بھی اجازت ہے۔ اب  
 میں مولوی صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے میری  
 اور میری انجمن کی دعوت قبول فرمائی اور تقریر کی زحمت  
 اگوار کی۔ یہ احسان صرف انجمن ہی پر نہیں بلکہ میری ذات پر  
 بھی ہے۔ لیجئے اب مولوی صاحب کو سنئے۔ مولوی صاحب کھڑے  
 ہوئے تالیوں کا شور بپا ہو گیا۔ کان بڑی آواز نہیں آتی۔ تھوڑی  
 دیر چپ چاپ کھڑے رہے۔ دست مبارک سے اشارہ کیا۔ چاروں  
 طرف خموشی طاری ہو گئی۔ پھر نہایت خوش الحانی سے  
 یہ شعر پڑھا۔

نہ جھکو تیغ کی حاجت نہ ہے تبر درکار  
میری زبان ہے چلتا ہوا مرا ہتیار

میرے معزز سامعین۔ سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھ سے ناچیز کی اس طرح قدر افزائی فرمائی جارہی ہے۔ الحمد للہ دکن کی جس مہمان نوازی اور ذرہ پروردی کی داستانیں سلف سے سنتے چلے آتے تھے آج ان انکھوں نے دیکھ لیں۔ آمدن بر سر مطلب۔ میری تقریر کا عنوان ”عورت“ ہے۔ میں آپ کے سامنے ہر پہلو سے ”عورت“ پر بحث کرونگا۔ سنئے۔ خدائے عزوجل نے حضرت آدم نبینا و علیہ السلام کی تخلیق فرمائی۔ کس چیز سے۔ من طین لاذیب۔ چمکی مٹی سے۔ یہ کیوں؟ پہلے مٹی اور پھر وہ چمکی۔ جناب ملاحظہ ہو۔

چار چیزوں سے تخلیق ہو سکتی تھی۔ اور وہ چار عنصر ہیں۔ آگ سے، وہ ڈھیک نہیں۔ اسلئے کہ انسان کی پیدائش کا منشا تعمیر ہے۔ تخریب نہیں۔ اور آتش کا عمل تخریبی۔ ایک آواز۔ کیا آگ سے کھانا نہیں پکتا؟ ریلیں نہیں چلتیں؟ بجیا اور درس۔ تعمیری بھی ہے۔ مگر مسخر ہونے کے بعد۔ بنی آدم کے واسطے حکم الہی سے مسخر کی گئی۔ پھر اس کام میں ائی۔ اب باد کا نمبر آیا۔ اسکی صفت محرک ہے۔ تعمیر یہ

واسطے سکون اور قرار لازم۔ یہ بھی عقل بالغہ نے رد کی۔ اب رہ گیا پانی۔ یہ مایہ حیات بھی ہے اور موجب فساد بھی۔ تعمیری کام میں ضدین کا دخل نہیں۔ بس باقی بچی مٹی۔ سو وہ اس کام میں آئی۔ آدمی بنا۔ اور تعمیر عام کا کام اس کے سپرد ہوا۔ دوسرے عناصر اس کے لئے مسخر کئے گئے تاکہ اس کام میں مددگار ہوں۔ اب لاذب کی بجائے رہ گئی۔ چمکی مٹی کئی کیا ضرورت داعی ہوئی اور بے چمکی کیوں نا مقبول۔ مٹی سے بنی تھی اور کامل ترین چیز بنی تھی۔ یہ خلاصہ عالم ہے۔ عنصر کا خلاصہ ہی استعمال ہونا چاہئے۔ لیجئے قصہ طے ہوا۔

اب حضرت آدم جنت میں براج رہے ہیں۔ اور کیسی جنت جہاں دودھ اور شہد کی نہریں جاری ہیں۔ مویں اور زمرد کے محل کھڑے ہیں۔ حور اوز غلمان کمر بستہ خدمت کو حاضر ہیں۔ طائران خوش الحان نغمہ سنج۔ وقت سنانا صبح کا۔ پھر اسکو دوام۔ نہ بھوک نہ پیاس۔ نہ گرمی نہ جاڑا، موسم معتدل۔ یہاں وہ ہے جو نہ کسی آنکھ نے دیکھا نہ کسی کان نے سنا۔ لیجئے اس نادر سمے میں حضور کا جی گھبرا تا ہے۔ اور تسکین طبع کے لئے کسی چیز کو چاہتا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھتے وہ کیا چیز ہے۔ آپ فرمائیں گے، جی گھبرانا کیسا۔ بھلا یہ مقام جی گھبرانے کے قابل ہے۔ حضرت

آدم کا دماغ خراب ہو گیا ہو گا۔ نہیں بھائی، جی گھبرانا چاہئے  
 اور ضرور گھبرانا چاہئے۔ تم کو بھی اس باغ میں لیجا کر  
 چھوڑ دیں تو تمہارا بھی جی گھبرائے گا۔ تجربہ نہیں کر سکتے  
 نہیں تو کر دکھائے۔ وجہ بین ہے۔ ہمجنس کی صحبت درکار  
 ہے۔ جناب باری میں دست بدعا ہوتے ہیں۔ اور عرض مدعا  
 کرتے ہیں۔ حضرت حوا عطا ہوتی ہیں۔ کیونکر؟ پسلی پھٹتی  
 ہے اور یہ باہر آتی ہیں۔ کچھ سمجھ کر کیا معاملہ ہے؟ منہ میں  
 سے ابکائی کے ساتھ کیوں نہ نکل پڑیں۔ پیٹ پھٹ کے کیوں  
 نہ پھدک آئیں۔ کسی جذبات کے درخت میں کیوں نہ لگیں۔  
 سب غلط۔ بس یہی مقام اور یہی طریقہ ٹھیک تھا جو حکمت  
 بالغہ اور کاملہ نے تجویز کیا۔ اسکو تم سمجھو گے تو عیش عیش  
 کرتے رہ جاؤ گے۔ پہلے تو یہ سوچو۔ کیا خدا تعالیٰ کو کچھ  
 دشوار تھا؟ وہ یک بارگی ہی جوڑا پیدا کر دیتا۔ حضرت آدم کے  
 جی گھبرانے کی نوبت ہی نہ آتی۔ دعا کرنے کی ضرورت ہی نہ  
 پڑتی۔ مگر نہیں۔ عورت جیسی عزیز چیز بے آرزو کے نہیں  
 مل سکتی تھی۔ اگر مل جاتی تو بے قدری ہوتی۔ ضرورت  
 کا داعی ہونا قدر و قیمت میں اضافہ کرتا ہے۔ دوسری بات اور  
 سنو۔ اگر تخلیق توام ہوتی تو دوٹی شروع ہی سے نمودار ہو  
 جاتی یکنوائی نہ رہتی۔ ایک آواز۔ پھر اس میں ہرج ہی کیا تھا؟  
 جی ہاں آپ کے نزدیک ہرج ہی نہ ہو گا۔ منشاء ایزدی پہ

تھا کہ انسان میں تفریق نہ پائی جائے۔ بس ایک چیز اور ایک جزو ہوں۔ یہاں تک کہ عورت اور مرد بھی دو جزو نہ ہوں۔ مگر ہائے ہماری قسمت اہم اس نادر اصول سے کتنے دور جا پڑے ہیں۔ رنگ اور نسل تک میں تفاوت کرتے ہیں۔ اتحاد کو تفریق میں تبدیل کیا ہے۔ حقیقت سے بہکے کا نتیجہ بھگت رہے ہیں۔ عالم میں فساد کی حقیقی بنیاد یہی ہے اور رہے گی۔ اسلام نے آکر اس تفریق کو مٹانا چاہا۔ کچھ دنوں یہ تعلیم چلی۔ پھر وہی مرغے کی ایک ٹانگ۔ معاف فرمائیے میں اپنے موضوع سے دور ہوتا جاتا ہوں۔ میرا کام تلقین اور ارشاد نہیں۔ میں حقیقت کو واضح کرنے والا ہوں۔ تو بھائی اب تو سمجھتے کہ دونوں کو ایک ساتھ کیوں نہ پیدا کیا۔ اب مقام پیدائش کا حال سنئے۔ اگر اماں حوّا درخت میں لگ آئیں تو ہمجنس کیونکر ہوتیں۔ وہ تو غیر جنس ہو جائیں۔ یوں تو حوریں اور غلمان بھی موجود تھے۔ یہاں تو ہمجنس کا سوال ہے۔ اسی میں سے اس کا نکلنا لازم۔ لیجئے یہ معمہ بھی حل ہو گیا۔ ایک آواز۔ پھر سینے کی تخصیص کیسی۔ شعر۔

دیدہ ائینہ دار طلعت اوست

سینہ گنجینہ محبت اوست

جناب خواہشات اور جذبات سے پیدا ہونے کا مقام سینہ سمجھا گیا ہے۔ اللہ اعلم مافی صدور کم۔ ”مافی راسکم“ اور

”مافی متخکم“ کہیں نہیں آیا۔ اسی لئے کہ خیالات اور جذبات کا تعلق سینے سے ہے۔ میں۔ قلب اور فواد کی طبی بحث میں نہیں پڑتا۔ اب فرمائیں علم النفس کی تعلیم سے انحراف ہوتا ہے۔ یہ عصبانی تحریکات ہیں اور ان کا مرکز دماغ ہے۔ زمانہ حال کے سارے علوم زیادہ تر مشاہدات پر مبنی ہیں۔ خاص اس معاملہ میں تجربات بڑی حد تک قاصر ہیں۔ ظنیات اور قیاسات میں فلسفہ قدیم جدید پر فوقیت رکھتا ہے۔ علاوہ برین کوزہ گر ترکیب کوزہ سے زیادہ واقف ہو سکتا ہے یا خود کوزہ۔ جب خدائی تعالیٰ بون فرماتے ہیں تو یونہی ہونا چاہئے۔ سویدائے دل کو اب بھی مرکز عصبانی مانتے ہیں۔ مگر حرکت قلب کا عامل۔ ہم جذبات کا منبع تصور کرتے ہیں۔ حقیقت خدا جانے۔ اب پسلی میں سے عورت نکلی تو وہ پسلی کی خاصیت لئے ہوئے ہونی چاہئے یعنی کچ۔ وہ درحقیقت کچ رو ہے اور کچ رائے۔ اس کے باوجود سینے میں سے نکلی ہے اور کلیجہ سے لگی رہے گی۔ یہی تخلیق کا منشا تھا پورا ہو کر رہا اور رہے گا۔ اور اسی طرح تسکین خاطر ناشاد ہو سکتی ہے۔ ایک معترض۔ جناب اس عزیز چیز کو کچ مع طبع بنانے میں آخر کوئی مصلحت ہے؟ حضور بڑی مصلحت ہے۔ اگر بیگم صاحبہ ایسی نہ ہوتیں تو جناب کی طبیعت دو دن

میں ان سے اکٹا جاتی - بالکل ہم رائے اور ہم خیال یہ لطفِ صحبت حاصل ہی نہیں ہو سکتا - ہم نشینی میں قدرے اختلاف مسرت کے لئے ضروری ہے - شعر -

بڑا مزا اوس ملاپ میں ہے  
جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

کیوں جناب صحیح عرض کرتا ہوں یا نہیں - سوچئے ایسے واقعات میں کیسی لذت ہے - ایک آواز - پھر جا اور بے جا نعروں کی بھر مار کیسی - ان سے زندگی تلخ ہوتی ہے؟ کیا خوب! جس چیز میں ازدواجی زندگی کا لطف ہے اسی کو جناب تلخ فرماتے ہیں - اس میں بھی بڑی مصلحت ہے مگر تقریر میں جادۂ تہذیب سے انحراف کرنا ہوگا - لہذا نظر انداز کرتا ہوں - بس اتنا عرض کئے دیتا ہوں - یہ چیز جانوروں کی ماداؤں میں بھی پائی جاتی ہے - عاقلان را اشارہ کفایت کند -

اب شیطان کے اغویں کا معاملہ درپیش ہے - حضرت ابلیس حسد اور رشک کی آگ سے سینہ پر کینہ لبریز لیکر معلوم نہیں کس طرح رضواں کی آنکھ بچا روضۂ رضواں میں داخل ہوتے ہیں - مگر سانپ کا روپ بھر کر - کیوں صاحب کیا کوئی اور جانور اس قابل نہ تھا کہ آپ اس کا قالب اختیار کرتے - نہیں جناب یہی شکل ہونی چاہئے تھی - صفت اور



موزونیت سے کوئی فعل خالی نہیں۔ ارذل ترن مخلوق جاندار  
 میں سانپ ہے۔ اس کا رینگ کر چلنا ہی اسکی ذلت کی دلیل  
 ہے۔ پھر سم قاتل کا اس کے اندر موجود ہونا اور چپکے  
 سے اچانک بدن انسان میں داخل کرنا اور اسکی ہلاکت کا  
 باعث ہونا۔ یہ سب کیفیات بحیثیت مجموعی اور کسی جانور میں  
 پائی نہیں جاتیں۔ اب اغوی کی طرف نظر ڈالیں، یہ سم قاتل  
 سے زیادہ مسموم کرنے والا اور مضرت رساں ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
 اس سے بہتر کیونکر ہو سکتا تھا۔ پھر شجر ممنوع۔ یہ کیسا  
 جنت میں اس کا کام کیا۔ جناب تکمیل ہی چیز کی جب ہوتی ہے۔  
 جب بھلائی کے ساتھ کچھ نہ کچھ برائی کی بھی جھلک ہو۔ یہ  
 وہی جھلک ہے۔ اب ممانعت کا راز سنئے۔ اطاعت بے ممانعت کے  
 بے معنی ہے۔ شجر ممنوع اس واسطے لازمی۔ حضرت آدم کو  
 اغوی کا نشانہ بنانا دشوار تھا، وہ کامل تر تھے۔ اماں حوا کو  
 شیطان نے تاکا اور اپنا وار کر گیا۔ اب بھی یہی ہو رہا ہے اور  
 تاقیامت ہونا رہے گا۔ جبلت تبدیل نہیں ہوتی۔ شیطان کے حملے  
 کا عورت محل ہے اور مرد اس کے اغوی کا۔ ایک صاحب نے فرمایا۔  
 آخر اغوی کی ضرورت ہی کیا تھی جو ہم اس عذاب میں  
 بہنسے؟ واہ جناب! آپ تو یہہ چاہتے ہیں کہ منشائے آفرینش  
 ہی فوت ہو جائے۔ بغیر اس کے رحمت الہی کا کیونکر ظہور  
 ہوتا۔ اور آپ افضل المخلوقات کیسے کہلاتے۔ موانعات پر قابو

پانی ہی میں افضلیت ہے - اور اسی سے ہنجار میں راتی پیدا  
ہوتی ہے - شعر

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں

اب آگے چلیے؛ شرم کے مقامات کے نظر آنے کا ذکر سنئے۔ کیا  
پہلے حضرت آدم کے منہ پر آنکھیں نہ تھیں جو یہ مقامات  
پردے میں تھے؟ نہیں صاحب نہیں؛ مگر حلقہ ہشتی سے آراستہ  
تھے۔ یہہ خلعت معصومیت تھا۔ ارتکاب معصیت ترع خلعت کا  
باعث ہوا۔ پھر نفس کی برائیاں نظر آنے لگیں۔ یہہ سب  
کچھ ہوا، مگر بی حوا کی محبت جان کے ساتھ رہی۔ زمین پر پٹخ  
دے گئے، مگر زوجہ محترمہ کے عشق میں مارے مارے پڑے  
پرا گئے۔ یہاں تک کہ ان سے مل گئے۔ یہی حال اب تک  
ہر فرد بشر کا ہے۔ یہاں سے ایک اور راز کا انکشاف ہوتا ہے۔  
اگر عورت کو اس قسم کی ایذا مرد کے ہاتھ سے پہنچتی  
تو وہ دوبارہ اس سے ملنے کا نام بھی نہ لیتی۔ مگر یہ مرد ہی کا  
جگرا ہے۔ برائی پر صبر کرتا ہے۔ یہی دلیل ہے کہ طلاق  
کا اختیار عورت کو نہیں دیا گیا۔ اب ایک اور بات سنئے۔ کیا  
حضرت آدم نے افزائش نسل بنی آدم کی خاطر یا خواہشات  
نفسانی حاصل کرنے کو جناب باری سے استدعا کی تھی۔ یہ تو  
اس قصے سے مفہوم نہیں ہوتا۔ وہاں تو دل بہلانے کو ایک

کہلونا درکار تھا۔ دراصل بات یوں ہی ہے۔ بہت کم ازدواجی  
 تعلق اولاد کی خاطر عمل میں آتا ہے۔ اصلی وجہ محبت باہمی  
 ہوتی ہے۔ بے شک دوسرا اس کا لازمی نتیجہ ہے۔ پھر ازدواج  
 میں عمر کی قید قانون قدرت کے برخلاف۔ ہر عمر اور ہر  
 عہد میں ہم نشین کی ضرورت ہے۔ کبرسن کی شادی پر اعتراض  
 وارد نہیں ہوتا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا مقولہ صحیح ہے  
 کہ اگر مجھے یہ علم ہو جائے کہ دو دن بعد مر جاؤں گا تو بھی  
 نکاح کر لوں۔ حکمت بالغہ کا اور ثبوت ملاحظہ ہو۔ باوجود  
 حور اور غلمان کے اہل جنت کے پاس ان کی بیویاں بھی  
 ہونگی۔ ہر پھر کر وہی بات۔ خواہ کوئی مقام ہو بے عورت  
 کے زندگی جان کا جنجال۔ ہاں ایک بات رہ گئی۔ مرد کے  
 واسطے عورت تو ضروری ہے مگر ایک یا ایک سے زیادہ۔  
 بھائی ضروری تو ایک ہی ہے۔ مگر حسب موقع اور خاص  
 خاص حالتوں میں زیادہ کرنی لازمی ہونی ہیں۔ صحیح موقع  
 پر شہوت رانی کا خیال نہیں۔ مجبوری داعی ہوتی ہے۔ اس  
 بحث کو میں طول دینا نہیں چاہتا۔ موضوع سے اس کا تعلق  
 بہت کم ہے۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ اسلام کے قانون جو  
 اس بات میں ہیں ان سے افضل قواعد تصور میں نہیں آسکتے۔  
 جس قدر ان میں عورت کی جانب داری کی گئی ہے اسکی  
 نظیر نہیں۔ وقت کوتاہ و قصہ طولانی۔ صرف ایک مسئلے کی

طرف اشارہ کئے دیتا ہوں۔ وہ ”لعن“ ہے۔ اگر نہیں جانتے تو کسی مولوی سے شرح و بسط کے ساتھ دریافت کرو۔ پھر کہنا۔ کسی مذہب میں یہ روا داری ہے اور اس قدر عورت کے حقوق کی حفاظت۔ اور اسلام : قانون کو عورتوں کے حق میں سخت کہو، جہالت اور آنکھیں بند کر لینے کا علاج نہیں۔ مدعیوں کی در اندازی اور بھیڑیا چال اس پر طرہ ہیں۔

اب ایچئے، آسمان پر سے تو ہمارے ماں باپ زمین پر اتر ائے اور کم و بیش پھیل بھی گئے۔ کیونکر اور کس طرح، یہ محتاج بیان نہیں۔ اب تو میاں انسان بھٹوں اور غاروں میں تشریف فرما ہیں۔ اگر اتفاق سے ایک دوسرے کی نظر پڑ جاتا ہے تو غائیں غوں شروع ہو جاتی ہے۔ کیوں وہ ”عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ کہاں غر بود ہو گیا جو ان بے معنی اصوات کا دور دورہ ہے۔ جاہلوں کا دھوکا نہ کھانا۔ وہ ودیعت موجود ہے۔ مگر طبع انسان میں۔ رفتہ رفتہ اپنے جوہر دکھائے گی۔ زمین سخن کو آسمان بنائیگی۔ صورت ناموزوں کو موزوں کر دے گی۔ چمنستان سخن میں وہ گل بوڑ کھلائے گی کہ نو بہار چمن بھیگی پڑ جائے گی۔ اگر یہ جلی خاصیت نہ ہوئی تو چرند و پرند کیوں نہ بولے۔ انسان ہی ناطق کیوں رہتا؟ یہی حالت تمام مسخرات کی ہے، ایک دم کچھ نہیں ہوا کرتا۔ زینہ بہ زینہ مدارج ترقی طے ہوتے ہیں۔ اور یہ قیام

قیامت تک جاری رہے گا۔ شاید اس وقت جا کر پورا ہو۔ اور یہ مقولہ صحیح ہو جائے۔ ہر کمالے را زوالے۔ وہ زوال ایک دم اور کامل ہوگا۔ باقی اوس دن تک تو ترقی ہی ترقی ہے۔ ایک آواز۔ تسخیر کا ذکر چونکہ پھر آگیا اور جناب فرما چکے ہیں کہ کل موجودات عالم انسان کے مسخر ہیں۔ کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں، آیا موت بھی مسخر ہوئی یا نہیں؟ مولوی صاحب نے فرمایا، یہ مسئلہ ڈیڑھا ہے۔ جواب دائرہ مذہب میں دیا جاسکتا ہے۔ معجزات مسیح علیہ السلام موجود ہیں اور عیسائیوں کا اعتقاد اس سے بالاتر۔ مگر یہ تسخیر تشفی بخش نہیں ہو سکتی۔ درحالیہ کہ ایک متنفس کے حق میں تھی۔ اصل جواب یہ ہے۔ معجزات مافوق العادت ہوتے ہیں اور یہی ان کے معجزہ ہونے کی دلیل ہے۔ اس کو تسخیر سے تعلق نہیں۔ موت کائنات میں سے نہیں، یہ حکم ربی ہے۔ تسخیر انسان کے اقتدار سے باہر۔ جو اشیاء کائنات عالم میں داخل ہیں ان پر انسان کا تصرف ہے اور بڑھتا جائے گا مثال کے طور پر باد ملاحظہ ہو۔ معجزے کے تصرف سے قطع نظر کیجئے۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ تصرف پایا جاتا ہے۔ ہوا چکی اور جہاز کے بادبان قابل ذکر ہیں۔ اب ہوائی جہاز اڑ رہے ہیں۔ ہر عنصر پر تصرف اور تسلط روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ صد افسوس! جو طاقت دنیا کو آباد کرنے کے لئے عطا ہوئی تھی، ہم اس کو بے محل

استعمال کرتے ہیں۔ اس کے ذریعے سے دنیا کو برباد کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں سے مسئلہ جبر و قدر کا سراغ ملتا ہے۔ بحث طول پکڑ جائے گی، معاف فرمائیے۔ ملاحظہ ہو انسان کا مسکن، اس زمانہ میں غار اور کھو ہے۔ آفاتِ ارضی اور سماوی کا سامنا ہے۔ سارے درندے اس کی جان کے لیوا۔ سانپ بچھو ڈسنے کو تیار۔ مردار جانور یا جنگل کے پھل پھلاری قوت لایموت۔ جوہڑوں کا سڑا ہوا پانی آبِ حیات۔ الا ماشاء اللہ، جو لب جو آباد ہیں ان کے رزق میں قدرے فراخی ہے۔ ماں باپ اولاد کے کفیل نہیں ہوسکتے۔ ذرا پر پرزے نکالے اور اپنی اپنی راہ لی۔ کوئی نئی کھو جا بسائی۔ خواہشات گونا گوں سینے میں موجود۔ مگر اظہار کو نطق مفقود۔ تلاش روزی میں کھو سے نکلا۔ دور نکل گیا۔ سر کوہ پر ایک لڑکی نظر پڑی۔ دل بیتاب ہو گیا۔ خواہش مجالست کی آگ سینے میں بھڑک اٹھی۔ ادھر لپکا۔ لڑکی بھی نظر پڑی۔ عورت ذات فوراً تاز گئی۔ یار ہے، اغیار نہیں۔ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ مگر نسائی طینت وہی تھی جو اب ہے۔ سبک سیر سبک اندام، بھاگ پڑی۔ مگر مڑ مڑ کر دیکھتی جاتی ہے۔ کہیں یار طرح دار بددل ہو کر مڑ تو نہیں گیا۔ شعر

جس کو غصے میں لگاؤٹ کی ادا یاد رہے  
آج دل لے گا اگر کل نہ لیا۔ یاد رہے

آخر حضرت نے جالیا۔ وہ چین چین کرتی رہ گئی۔ گود میں اٹھا یہ جا وہ جا۔ انداز فطری سے ہاتھ پیر مارے مگر اس طرح نہیں کہ چوٹ پھیٹ لگ جائے۔ دودھ ابل رہا ہے۔ محبت جوش مار رہی ہے۔ غور فرمائیے یہی ابتدائے آفرینش کی رسم آج بھی موجود ہے۔ دواہا دلہن کو گود میں اٹھا کر لاتا ہے۔ نہ زبردستی جب تھی نہ اب ہے۔ عورت عجیب مخلوق ہے۔ اظہار الفت اسکی طینت میں نہیں۔ من چاہے اور منڈیا ہلائے۔ سدا سے یہی دستور چلا آیا ہے۔ یہ بات ندرت سے خالی نہیں۔ عورت پر آدمی کے قلبی واردات فوراً منکشف ہو جاتے ہیں۔ ایک نظر پڑی اور جان لیا۔ حضور غیط و غضب کی حالت میں ہیں یا خوشدل اور مسرور۔ پھر طرز عمل میں اس کی رعایت ہے۔ تسلی اور تشفی کا اظہار ہے۔ یا ناز و انداز کی بوچھاڑ۔ آپ لاکھ چھپائیں عورت سے نظر الفت سات پردوں میں نہیں جھپتی۔ موقع کی تاک میں رہتی ہے۔ موقع پاتی ہے اور کام بنالیتی ہے۔ دساست اور جاسوسی اس پر ختم ہے۔ جو قومیں اس راز سے واقف ہیں یہ کام ان کے سپرد کرتی ہیں اور کامیاب ہوتی ہیں۔ مسلمانوں کا یہ دستور نہ تھا۔ طرز تمدن سد راہ تھا فرمائیے یہ ہنر ان میں کیوں ہے؟ یہ ان کی خلقی کمزوری کی دلیل ہے۔ کمزور کہلے خزانے کوئی کام نہیں کرتا چھپکر مارتا ہے اور کار برآری

چاہتا ہے کامیاب بھی ہوتا ہے ناکام بھی رہتا ہے۔

اس عہد غار نشینی میں فراہمی قوت کے لئے تردد اور تجسس کی ضرورت تھی۔ تدبیر اور تصنع کا عہد دور پڑا ہے! دونوں دن بھر تلاش رزق میں سرگرداں رہتے، رات کو سر جوڑ کر پڑ رہتے۔ مرد عورت کا مشکل کے وقت یار و مددگار ہوتا۔ وضع حمل اور آخری ایام حمل عورت کو بے کار کر دیتے ہیں۔ فراہمی قوت کا سارا بار مرد پر پڑ جاتا ہے۔ اب جو اس کا حقیقی فرض ہے اس سے دو چار ہونے کی نوبت آتی ہے۔ رضاعت، پرورش اور نگہداشتِ اولاد عورت کو ہمہ وقت غار میں موجود رہنے پر مجبور کرتی اور مرد تلاشِ معیشت میں دشت و بیابان کی خاک چھاتتا۔ یہیں سے تفریقِ کار کی بنیاد پڑتی ہے۔ گھر گھر والی کا۔ بچے جانیں اور وہ۔ روٹی جانے اور مرد۔ اب تک زندگی بہت سادی سودی ہے۔ پانی اور غذا کے سوا کسی چیز کا سر انجام کرنا ہی نہیں۔ بے شک اس عہد میں دشمن سے نگہداری کا کام بڑا اہم ہے۔ دونوں کمر بستہ رہتے ہیں۔ اور انجام دیتے ہیں۔

یہاں سے دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ تمدن نے ترقی کی۔ شیر دار جانور پالے گئے۔ گھوڑے اونٹ سدھے۔ ڈیرے خیمے بنے۔ پہلے چرمی پھر صوفی۔ معلوم نہیں کب پنپتی کی نوبت



یے گی۔ اجتماعی زندگی بسر ہونے لگی۔ مگر چراگاہ کی تلاش میں کوچ اور مقام ہو رہے ہیں۔ اس عہد میں ازدواجی زندگی قدرے پر لطف ہو گئی۔ کھانے کو بھی اچھا ملتا ہے۔ تن بھی ڈھانکا جاتا ہے۔ گرمی جاڑے سے بھی تھوڑا بہت امن ہے۔ وحوش کا بھی خطرہ کم ہے۔ ہتھیار ایجاد ہو چکے ہیں۔ پتھر ہی بے سہمی۔ یہاں بھی عورت کے سپرد گھر ہے۔ کھانا پکا۔ دودھ نکال۔ برتن بھانڈا کر۔ اون کات۔ کپڑا بن۔ ہم مویشی چرائیں گے۔ نئے چراگاہ تلاش کریں گے۔ دشمن سے مقابلہ آن پڑیگا تو لڑیں گے، مریں گے، پر آنچ آنے نہیں دیں گے۔ دشمن کون۔ سب سے بڑا آدمی کا دشمن آدمی۔ حقد و حسد اس بے باقی۔ ایک گروہ دوسرے گروہ سے برسر پیکار ہے۔ تو کون جو اس مرغزار کا دعویٰ دار ہے۔ یہ ہمارا ہے، تو یہاں سے چل دے۔ کوئی اور مقام تلاش کر۔ فیصلہ طاقت کے ہاتھ ہے۔ اب قوت آزمائی ہوتی ہے۔ جو جیتا، رہا؛ جو ہارا، چلتا بنا۔ عورتیں زخمیوں کی تیمار دار ہیں۔ میدان جنگ میں اگر موجود ہیں۔ تو سقایت کی خدمت پر مامور ہیں۔ اس حالت میں جستہ جستہ نکاح کا بھی سراغ ملتا ہے۔ نکاح سے اب قاضی جی کا باندھا ہوا نکاح نہ خیال فرمائیں۔ بلکہ وہ چیز جو مناکحت کی جان ہے۔ یعنی و تحسن، ایک کا ہو رہنا۔ یا ایک خاص عورتوں کی تعداد کو اپنے لئے بلا شرکت غیرے

مخصوص کرلینا۔ ایک سے زیادہ کا دستور قدیم ہے۔ انسان کی حرص غیر تمدنی حالت میں جولانیوں پر ہوتی ہے۔ یہ اس کا ثمرہ ہے۔ عورت کا درجہ خلقت میں ادنیٰ ہے۔ طوعاً و کرہاً جنسِ اعلیٰ کی اطاعت پر مجبور ہے۔ سو کئی دعویٰ اس کا پتہ دے رہا ہے۔ مثل مشہور ہے ”جب عراقی پریس نہ چلا تو گدھیا کے کان امیٹے“۔ جب مرد پریس نہ چلا تو اپنی ہم جنس کو ایذا دینے لگی۔ بے قصور قصور وار ڈھیرایا۔ جو خرابی کا سرچشمہ تھا، دونوں نے اس کو عزیز رکھا۔ یہ اس کی عزت اور عظمت کی دلیل نہیں تو کیا ہے۔ وجہ یہ کہ یہاں کبڑے ہی کے بل گاڑی چلتی ہے۔ مال دھن دولت طاقت سب کا وہ مالک ڈھیرا۔ کرو کیا کرتی ہو۔ آپس میں کٹ مرو۔ ناقص العقل ناقص الخلق کو اتنی سمجھ کہاں کہ اس پہیلی کو بوجھے۔ اے میری بہنو! تم تو اب بھی وہیں ہو جہاں پہلے تھیں۔ لاکھ ڈینگیں مارا کرو۔ جو تھوڑی بہت تمہاری لاج ہے وہ مردوں ہی کے دم سے۔ آگے چل کر تم کو سب بتا دیں گے اور تمہاری حقیقت کھول کر تمہارے سامنے رکھ دیں گے۔

اب تیسرا دور آتا ہے۔ کشادگی رزق کے لئے زراعت اور فلاحیت شروع ہوئی۔ جہاں آب رواں ہے۔ وہاں گاؤں آباد نظر آتے ہیں۔ زراعت کی جان پانی۔ جتو پانی کا مخزن، پھر گاؤں یہاں آباد نہ ہوتے تو کہاں ہوتے۔ خدا کی

رمین بن جتی پڑی ہے۔ جہاں چاہو جابسو۔ یہاں تمدن  
 ایک قدیم اور آگے بڑھاتا ہے۔ بھوک لگی، تندور (تنور) کی  
 سوچھی۔ پیٹ بھرا تو دور کی سوچھی۔ رزق کی فراوانی  
 ہوئی۔ قلعہ اور گڑھیاں تعمیر ہوئیں۔ حصار کھینچے۔ امن و  
 عافیت کا دور دورا ہوا۔ دولت بڑھی۔ کام کاج میں کمی ہوئی۔  
 فرمائے اس کا نتیجہ کیا ہونا تھا۔ دماغی اشغال شروع ہوئے۔  
 خیالات نے بلند پروازیاں کیں۔ ہر کام کے لئے وجہ تراشی  
 گئی۔ قوانین اور ضوابط بنے، انصاف پر بس اس حد تک  
 مبنی جس حد تک بنانے والی جماعت کے فائدہ میں ہوں۔  
 کمزوروں کے حق میں سراسر ناانصافی مگر دلیل کے پردے میں۔  
 دلیل ان کے گھر کی لونڈی۔ جس طرف چاہا کان پکڑ  
 لا بٹھایا۔ کمزور مار کھانے کی نشانی۔ ان کے حق میں جو  
 چاہا قانون بنادیا۔ سارے کا سارا ہمارے فائدے میں۔ مگر  
 دلیل اور بینہ حاضر۔ چوں کرنے کی گنجائش نہیں۔ تم ایک  
 سے زیادہ کرو تو گردن زدنی اور ہم کریں تو مورد آفریں۔  
 تمہارے سپرد گھر کے سارے دھندے اور اولاد کی پرورش  
 ہمیشہ سے یہی کرتی چلی آئی ہو۔ اب اس سے کیوں انکار۔  
 تم ہم کو چھوڑ نہیں سکتیں۔ ہم تم کو چھوڑ سکتے ہیں۔  
 دلیل یہ کہ ہم تم سے زیادہ قوی ہیں۔ تم کو کھانے کو دیتے  
 ہیں۔ تم ہماری محتاج ہو، ہم تمہارے محتاج نہیں۔ کھانے

کپڑے کو جانے دو۔ ہم دشمن سے اپنی حفاظت کر سکتی ہو؟  
 اگر تم کر سکتی ہو تو کر کے دکھاؤ۔ ہرگز نہیں دکھا سکتیں۔  
 یہ دوسری دلیل ہوئی کہ ہم تمہارے سردار اور سردھرے  
 ہیں۔ حفاظت کی خدمت کا حق بھی ہم کو ملنا چاہئے۔  
 پھر ہمارا غلبہ کیوں تسلیم نہیں، ہم غالب تم مغلوب۔ ہم راجا  
 تم پر جا۔ سچ ہے اس دور میں تمہارا پرسان حال کون ہے!  
 غنان حکومت مردوں کے ہاتھ میں ہے۔ مذہبی پیشوا اور  
 ملکی پیشوا دونوں یہی مرشد ہیں۔ خدا ان کے دل میں  
 رحم ڈالے تو سب کچھ ہے، ورنہ جس کل بٹھائیں گے بیٹھنا  
 ہوگا اور جس کل اٹھائیں گے اٹھنا۔

یہ دور بھی ختم ہوتا ہے۔ عقل ترقی کر کے آسمان کے  
 تارے توڑی ہے۔ فلسفی آتے ہیں اور دماغ سے اتار تار کر باتیں  
 بناتے ہیں۔ آسمان اور زمین کے قلابے ملاتے ہیں۔ نہ کسی کے  
 دوست ہیں نہ دشمن۔ سارے آدمی پیٹ کے بندے ہیں، یہ عقل  
 کے۔ خوب خیالی قلم بناتے ہیں اور عقل کی بلند پروازیاں  
 دکھاتے ہیں۔ ہر فرد بشر کے حقوق قائم کرتے ہیں۔ دور کی  
 کوڑی لاتے ہیں۔ کچھ ان کے کہنے پر عمل کرتے ہیں کچھ  
 منحرف رہتے ہیں۔ ان کے پاس سوائے عقل کے تیر تکوں کے اور  
 دھرا ہی کیا ہے۔ تلقین اور ارشاد سے جتنا کام بن سکتا بناتے۔  
 فلسفے کا چراغ جلاتے۔ پھر ایک ہوا چلی اور وہ ٹھنڈا

ہو کر رہ گیا۔ ہم کو صرف دو ممالک سے بحث ہے۔ ہند اور  
 عرب۔ عورتوں کو دیوی کا خطاب عطا ہوا۔ ہر عورت کو  
 دیوی کہا گیا۔ دیوتاؤں کو جو روئیں دی گئیں وہ بھی  
 دیویاں کہلاتیں۔ ان کے مندر بنے۔ پوجا پاٹ ہوئی۔ خطاب تو  
 ایسا لمبا چوڑا دیوی کا۔ نام بہت اور درشن تھوڑے۔ دیوی  
 پیدا ہوتی ہے۔ دادی صاحبہ تشریف لاتی ہیں۔ گلا گھونٹ  
 موت کی آغوش میں دے دیتی ہیں۔ اور فرماں ہیں، جالالہ  
 کو بھیج دے۔ ہم کو ذاتی طور پر اس کا علم نہیں۔ مندر  
 انڈیا میں لکھا ہے۔ دروغ برگردن راوی۔ یہ ہے تو دختر کشی  
 موجود۔ سبحان اللہ! کیا دیوی کے ساتھ انصاف ہو رہا  
 ہے۔ اور لیجئے لکھ پتی ماں باپ مگر لڑکی محروم الارث۔ ہاتھ  
 اڑھایا مل سکتا ہے۔ شادی شدہ میں باپ کے بعد سگا یا متبنی  
 بھائی جی چاہے مدد کر دے۔ ملاحظہ ہو دیوی بیچاری  
 دوسروں کی دست نگر۔ اور سنئے مر کے بھی فلسفی صاحب  
 چاہتے ہیں کہ دیوی کو ساتھ لے جائیں۔ جیتی جاگتی آگ  
 میں جل رہی ہیں۔ کہہ دو نایہ اختیار امر ہے۔ پتی کی پیت  
 پر انحصار ہے۔ جان آدمی کی ملک ہے۔ جس طرح چاہے  
 دے۔ مان لیا۔ اگر پتی سے جان عزیز ہے، لیجئے جیتی تو رہیں  
 برے دھاڑے۔ سر منڈ گیا۔ بناؤ سنگھار ختم ہوا۔ یہ تو پتی  
 ہی کے دم تک تھا۔ نابالغ بھی ہیں تو بٹی دوبارہ رفیق زندگی

ملنے کی آس نہیں۔ زندہ ہیں مگر درگور۔ سسرال میں  
 نحس قدم۔ میکے میں رنج و ملال کی نشانیں۔ شادی بیاہ میں  
 سب ان کے سائے سے گریزاں۔ ملکیت کا دعویٰ کسی چیز پر  
 نہیں۔ سسرال اور میکے والوں کے رحم پر گزر اوقات۔  
 انگریزی کی مثل ہے۔ کتے کو برا نام دو اور پھانسی پر لٹکا دو۔  
 ہمارے ہاں اچھا نام دو اور پھانسی چڑھا دو۔ زچگی کا زمانہ  
 جو عورت کے لئے سب سے زیادہ محتاجی کا وقت ہے حلال  
 خوری سے بدتر۔ جو چیز اس سے چھو گئی چھوٹ سوختنی۔  
 کانوں کے ہاتھ میں پڑی ہے۔ کوئی پرسان حال نہیں۔  
 پاس آیا اور گندا ہوا۔ بڑے گھر کی زچہ ہے۔ پھر بھی کوئی  
 چیز ڈھیک سرے کی پاس نہیں۔ ہو بھی تو کیوں کر۔ جو  
 چیز چھو گئی، بیکار۔ رضاعت مال۔ ہم تو مال پر جان دیتے  
 ہیں۔ یہی تو زندگی کا سہارا ہے۔ لو میاں فلسفی تم آئے تو تم  
 نے عورت سے کیا خوب سلوک کیا۔ اچھا جو کچھ کیا سو کیا۔  
 اتنا تو کیا ہوتا کہ مرد کو تعداد ازدواج کی اجازت تو نہ دی  
 ہوتی۔ مگر اس پر تو تم نے کوئی قید ہی نہیں لگائی عورت  
 سے تو ایسی بڑی بڑی امیدیں کہ وہ چتا پر تمہارے ساتھ جلیے۔  
 اور تم چاہو تو روز صبح اٹھ کر پھیرے کرا لو، دیویوں سے  
 گھر بھر لو۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔

اب عرب کی سنہ۔ اللہ میاں کو بیٹی کا باپ بنا دیا۔  
 توں عورت کا رتبہ بڑھایا۔ فرشتے اللہ میاں کی بیٹیاں ٹھہریں۔  
 ان کے تھان بنائے اور ثان بنے خوب پرستش ہوئی۔ مگر خود  
 بیٹے ہی کے باپ رہے۔ اور دختر کشی پر آمادہ۔ ازدواج میں  
 تعداد کی کوئی قید نہیں، بلکہ تعدد باعث فخر و مباہات۔ وہ  
 آریا نسل ہے یہ سامی۔ ہاں بنی اسرائیل کے ہاں عورت کی  
 تہوڑی بہت قدر و منزلت تھی۔ تعدد یہاں بھی نظر آ رہا ہے۔  
 مگر دختر کشی مفقود ہے۔ یہی غنیمت۔ اس سب پر طرہ۔  
 دیوی اور نسا دونوں اولاد ذکور سے خوش اور انات سے کبدہ۔  
 اگر بیٹی جنی تو منہ بن گیا۔ بیٹا ہوا تو باچھیں کھل گئیں۔  
 کیا خدا کی شان ہے۔ کیسی الٹی نگاہ بہتی ہے۔ ہونا تو یہ  
 چاہئے تھا۔ بیٹی سے ماں خوش، بیٹے سے باپ۔ مگر جس کو  
 پی چاہے وہی سہاگن کہلائے۔ جس میں تو خوش اُس میں  
 خوش۔ میری کوئی جدا گانہ ہستی ہی نہیں۔ لو بھائیو اور  
 بہنو! تم نے زمانہ جاہلیت اور ویدک عہد کے قصے سن لئے۔

اب اسلام آیا اور برکتیں ساتھ لایا۔ عورت کے حقوق  
 کی نگہداشت کی۔ نہ اس کو دیہی بنایا نہ پوجا کی۔ نہ آسمان  
 ہی پر چڑھایا۔ نہ اندھے کنویں ہی میں دھکا دیا۔ اس کا اصلی  
 مقام تھا وہاں لا بٹھایا۔ ایک معترض۔ کیا اسلام میں کئی کئی  
 بیویاں کرنی روا نہیں؟ جناب چار تک جائز ہیں۔ ذرا حضور

غور فرمائیں۔ دنیا نے تو اب تک کوئی تعداد ہی مقرر نہیں کی تھی۔ ہم نے چار تو کر دی۔ یہ کچھ کم احسان ہے۔ ہم سے پہلے تو بے شمار تھیں۔ اب قابل شمار تو ہیں۔ تھوڑا اور غور کیجئے۔ یہ عدل کی بچ کیسی۔ لیجئے چار بھی دشوار۔ اور خود اللہ میاں ایک کو مناسب خیال فرما رہے ہیں۔ اگر کرتے ہو تو اللہ میاں سے زیادہ عقل مند ٹھہرتے ہو۔ مگر ہوتی چلی آئی ہے۔ اور ہوتی چلی جائے گی۔ انسان کمزور کے حقوق پامال کرنے پر دلیر ہے۔ اور عورت کمزور ہے۔ حقوق کا پامال ہونا لازمی۔ پھر خدا کے فرمانے پر کون چلے۔ یہاں تو نفس پرستی کا بازار گرم ہے۔ اگر بات کو سمجھو تو ایک ہی رہ جاتی ہے۔ ”لا تقرب الصلوۃ“، تو پڑھ لیا اور ”وانتم سکران“، چھوڑ گئے۔ ایک آواز۔ پھر اس ہیر پھیر کی کیا ضرورت تھی سیدھے سبھاؤ یہ کہہ دیا ہوتا۔ ایک کرو دوسری حرام؟ حضور آپ کی عقل کے صدقہ جائیے۔ میاں بھائی اسلام کا قانون یہی ہے۔ استوار ہے۔ یہ کہیں لچکتا ہی نہیں۔ اگر ایک کا حکم ہوتا تو دوسری ناممکن ہو جاتی۔ پھر کوئی ایسا کرتا تو اولاد حرامی قرار پاتی۔ کبھی انسان کو ایک سے زیادہ کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اور وہ ناگزیر ہوتی ہے۔ اڑے تھڑے کے واسطے اجازت ہے۔ عدل کی بچ لگانے کا مطلب ہی یہ ہے۔ میں اس مسئلے کو یہیں چھوڑ دیتا۔ مگر میں نے وعدہ کر لیا ہے، اگر کسی بات



کی تشریح مطلوب ہوگی تو کروں گا۔ لہذا مثال کے طور پر سنئے۔ ایک نے شادی کی، کثیرالاولاد ہوا۔ بیوی ابھی ہو گئی۔ خود مفلس ہے۔ اب فرمائیے کون گھر کا انتظام کرے اور روٹی ٹکڑا پکا کر سب کا پیٹ بھرے؟ اس کو تو کمانے سے فرصت نہیں۔ بس بھائی اب نہ کرے تو کیا کرے۔ برے پہلے حال سب کے پیٹ میں روٹی تو پڑ جائے گی۔ اب تم ہی کہہ دو حکم قرین انصاف ہے کہ نہیں۔ دوسری بات سنئے۔ جو کبھی نہ ہوا تھا وہ ہوا۔ عورت کو میراث ملنے لگی۔ اگر ورثہ مل گیا تو وہ کسی کی محتاج نہیں۔ اس کا مال علاحدہ، اس کی چیز الگ۔ بڑی بڑی متمدن قوموں کے قانون ملاحظہ ہوں۔ شادی ہونے ہی میں صاحب کے مال کا صاحب مختار کل، جو چاہے سو کرے۔ اب تھوڑے دنوں سے اس میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ جناب یہ روما کا قانون ہے، جہاں قانون کے دیوتاؤں نے جنم لیا تھا۔ اب فرمائیے یہ بھی کچھ عورتوں پر استہسان ہے یا نہیں۔ اعتراض ہوا ہے۔ کیوں صاحب کیا پردے کا حکم عورتوں پر تشدد نہیں؟ ہم نے تو بنی اسرائیل کی عورتوں کو بے پردہ کرتے نہیں سنا۔ اگر شبہ ہو تو سورہ مریم حاضر ہے۔ جی جناب ہم کو تو شبہ نہیں، ہم کب کہتے ہیں بنی اسرائیل اور اہل عنود نے ہاں پردہ تھا۔ آپ بے پردگی کے معنی کیا لیتے ہیں؟ کیا یہ ہیں کہ ننگی ہو کر چوراہے میں

ناجس۔ بے شک اسلام اسکی تو اجازت نہیں دیتا۔ اور نہ وہ یہ حکم دیتا ہے کہ ان کو دیوار میں رکھ کر چن دو۔ حالت بین بین ہے۔ نہ بالکل رخصت ہے نہ بالکل پابندی۔ اسلام کا اصول پردہ کاروبار زندگی میں ہارج نہیں۔ اپنے نمود کی خاطر جتنا چاہو بڑھاؤ اور دکھ چھپاؤ۔ شریعت نے تو تکلف نہیں کیا۔ میں اس مسئلہ پر زیادہ عرض کرنا نہیں چاہتا۔ زمانہ اس کو ایک اہم شکل دے رہا ہے۔ بڑے بڑے لائق آدمی اس پر بحثیں کر رہے ہیں۔ ان سے مستفید ہوئیے اور مجھے معاف فرمائیے۔

میں اسلام کے احسان پیش کر چکا۔ اب تقریر کا پہلو بدلتا ہوں۔ اپنی بہنوں کو مخاطب کرتا ہوں۔ بہنو سنو اور کان دھر کر سنو! مردوں نے تم کو کس طرح سے ہمیشہ سے دھوکے میں رکھ چھوڑا ہے۔ اماں حوا نے حضرت آدم کو گپیوں کھلا کر ایک دھوکا دیا تھا، یہ تم کو دن میں سو دھوکے دیتے ہیں۔ شاید بدلا لیتے ہوں۔ کبھی تمہاری حقیقت تم پر ظاہر ہونے ہی نہیں دیتے۔ ہر عہد میں تمہاری آنکھوں پر پٹی باند رکھی۔ تم ہمیشہ ان کی عشرت کا آلہ کار رہیں۔ صحبت کی تو غرض کی۔ التفات کیا تو مطلب سے۔ اب ہم تم کو بتاتے ہیں تم کس طرح جال میں پھنستی سو۔ ایک زمانہ میں تمہارے یہ کان بھرے۔ دیکھو بہو بیٹیوں کا طریقہ گھر سے باہر

قدم نکالنے کا نہیں۔ تم گھر کی رانی ہو۔ بس یہاں بیٹھی بیٹھی ہم پر حکومت کئے جاؤ۔ ہم ناز برداری کو حاضر ہیں۔ چکی پیسو۔ روٹی پکاؤ۔ میلی پکیلی رہو۔ اسی میں تمہارا حسن ہے۔ اسی میں تمہاری شرافت۔ یونہی ماں باپ کی لاج رہتی ہے۔ کچھ ہی دم پر بن جائیے اف نہ کرنا۔ تم یہ سمجھیں کہ بالکل ٹھیک۔ تم کو بہکا کر اپنا الو سیدھا کیا۔ اس زمانے کی روش ہی یہ تھی۔ اسی پر شرافت کا مدار تھا۔ اب ہوا کا رخ بدلا، مغربی تہذیب آئی۔ ان کا یہ جی چاہا کہ تم بھی میم صاحب بن جاؤ اور ہم تم کو بغل میں دبائے دبائے پڑے پھرے۔ تمہارے کان میں یہ پھونک دیا۔ تم کیا مردوں سے کم ہو جو یوں بند پڑی رہتی ہو؟ باہر نکلو مردوں کے قدم بہ قدم چلو۔ اسی میں اپنی عزت نظر آئی یہی کیا۔ نہ یہ سچ ہے نہ وہ سچ، واقعی حالت کچھ اور ہی ہے۔

اب ذرا مغرب کا حال سنو۔ یہاں شوری نے زمانے سے مردوں کی عنایت عورتوں کی طرف مبذول ہوئی۔ اس کو جزو شرافت تصور کیا۔ تم ابھر نہ جانا کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ یورپ نے ہماری عزت کی۔ حقیقت یہ نہیں۔ تم کو صنف ضعیف سمجھ کر رحم کیا۔ شرافت کا اصلی معیار دنیا میں یہی چلا آیا ہے۔ اپنے سے کم کمزور پر رحم کرو۔ رزیل اس کے خلاف عمل کرتے ہیں۔ شاباش! نجات اور شرافت اسی میں ہے۔ دراصل

اس میں بھی تمہاری تذلیل ، کمزور ہونا، اور واجب الرحم ہونا۔ عزت اور عظمت نہیں۔ عزت تو طاقت میں ہے۔ حکومت کے ساتھ اس تہذیب اور تعلیم کے مشرق میں رواج پایا۔ طریق الملوک ملوک الطريق۔ آنکھیں بند کر عورتوں کی آزادی کا اخلاقی اعلان کر دیا۔ اگر یقین نہ آئے تو دیکھ لو۔ عورتوں کو کس گروہ میں آزادی حاصل ہے۔ وہی انگریزی تعلیم یافتہ جماعت۔ غیر تعلیم یافتہ لوگوں میں تو قدیم دستور قائم ہے۔ گاؤں گوی کی حالت وہی ہے جو تھی۔ پردہ موجود تعلیم نہ دارد۔ تعلیم یافتہ عورتیں ہیں کہ مائیں کے آٹے کی طرح اینٹھی جاتی ہیں۔ دماغوں میں یہ سودا سمایا ہے۔ ماہم چیزے مستہم۔ ہم مردوں کے ہمسر ہیں، مد مقابل ہیں۔ کیا یہ مردوں کی جواں مردی نہیں کہ وہ مزاحمت نہیں کرتے۔ دیکھتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ جھوٹی تعریفوں کے پل باندھتے ہیں۔ شہ دے دے کر تم کو ابھارتے ہیں۔ ان کو اسی میں مزا آتا ہے۔ تم سب کچھ سچ سمجھتی ہو۔ ایک دن وہ آئے گا کہ دونوں اپنی غلط کرداریوں کا مزا چکھیں گے۔ ذرا روس کی حالت پر نظر ڈالو۔ وہاں کے نئے دور میں مکمل آزادی کیا رنگ لارہی ہے۔ خانگی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ دن بھر میں تین نکاح اور تین طلاق۔ کیوں بہنو! کیسی پر لطف زندگی ہے۔ کیا ایسی زندگی بسر کرتے ہو۔ راضی ہو۔ یہی لیل و نہار ہے تو یہاں بھی یہ ہوا ہے۔

ذرا آزادی کی خواہش ہو جاؤ۔ پھر دیکھنا کیا تماشا ہوتا ہے۔ تم کو بہرے پر چڑھا دیا ہے کہ تم مردوں سے کسی عنوان کم نہیں۔ بالکل پر چڑھ تو گئیں۔ اب گریں تو ہڈی پسلی کی خیر نہیں۔ تم خاموش بیٹھی میری باتیں سن رہی ہو۔ میں تم کو الزام دے رہا ہوں۔ مگر تمہاری طرف سے صدائے برنی خیزد۔ تم سمجھیں اس کا سبب کیا ہے؟ تم ابھی پردے میں بند ہو۔ یورپ کی عورتوں جیسی نہ تعلیم نہ خود رائی۔ نہیں تو بھی سرسلامت لے کر جانا نصیب نہ ہوتا۔ ابھی تم مجھ پر چڑھائی کر دیتیں۔ میں حق گوئی سے باز رہنے والا نہیں۔ لو سنو اور غور سے سنو۔ تم سب میری بہنیں اور بیٹیاں ہو۔ میں تم کو بیحد عزیز رکھتا ہوں، یہ میری محبت ہی ہے جو مجھ سے یہ کہوا رہی ہے۔ ورنہ کون بیٹھے بٹھائے بھڑوں کے چہتے کو چھیڑتا۔ اور اپنی جان کو عذاب مول لیتا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سودائے خام کا علاج ہو جائے۔

یورپ میں نئی تعلیم اور تہذیب کو ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ دیکھیں وہاں کی عورتوں نے مردانہ کاموں میں کیا ترقی کی۔ پہلے نرسی بنیں۔ یہ ان کا حق تھا، حق بہ حق دار رسید۔ تیار داری کی دعائیں لیں۔ تحسین و آفرین سنی۔ اس پر قانع نہ رہیں۔ ڈاکٹروں کی صحبت نے اثر دکھایا۔ خود ڈاکٹر بننے کا ولولہ دل میں سمایا۔ پھر کیا تھا، پڑھ لکھ لیٹی

ڈاکٹر بن بیٹھیں۔ عورت کی امداد میں جو کچھ کیا وہ ضروری تھا۔ ضرورت پوری کی۔ اپنی بہنوں کی مدد کی۔ خدا بہلا کرے۔ مردوں کی ہمسری کا دم تو بھرتی ہو۔ ذرا دیکھو تو ایک صدی کی تعلیم کے بعد بھی کسی مرتبے کو پہنچی ہو۔ کوئی قابل قدر تصنیف اس فن میں پیش کر سکتی ہو جو پڑھی اور پڑھائی جاتی ہو؟ کوئی آلہ جراحی ایجاد کیا؟ عورتوں ہی کے کام کا سہی۔ جدید تحقیقات میں کتنا حصہ لیا۔ بس صفر۔ تم تو تیار مال پر یاحسین کہنے والی ہو! کچھ غور بھی کیا اس کا سبب کیا! انصاف تو یہ ہے تمہارے دماغ ہمارے مقابلہ کے نہیں۔ چلو اس کو چھوڑ دو۔ کہہ دو ہمارا دماغ اس فن شریف میں نہیں لڑتا۔ اور فنون پڑے ہیں ان میں ہم مقابلہ پر آئیں گے۔ فلسفہ پڑھا، ڈاکٹر کی ڈگری لی۔ پھر کیا کوئی نیا نظریہ پیش کیا؟ اور دنیا نے قبول کیا؟ یہاں بھی ٹائیں ٹائیں بہش۔ قانون تو تمدن سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں کچھ کر دکھایا ہوتا۔ بیرسٹر تو اب بن گئیں، مردوں نے لاکھ ڈالا۔ ہاتھ پیر مارے عدالت میں پیش ہونے کی اجازت حاصل کر ہی لی۔ پھر کون سا اہم مقدمہ آپ کی پیروی سے جتا۔ اور اخباروں کے کالم آپ کی تعریفوں میں سیاہ ہوئے۔

اب میدان جنگ میں آئیے۔ تلوار بندوق لگائے وردی پہنے اب مردوں کے پہلو بہ پہلو ڈٹی ہوئے ہیں۔ قواعد ریٹ

بھی خوب فرماتی ہیں۔ قدم بھی مل کر اٹھتا ہے۔ نشانہ  
 بازی سے بھی ماہر ہو گئی ہیں۔ ضرور کسی نہ کسی جنگ  
 میں بڑے فوجی دستہ کو لڑایا ہوگا۔ دریافت کیا تو یہ بھی  
 نہیں۔ خندقوں میں بیٹھی دور سے ٹھون ٹھنانا کرتی رہیں۔ مرد  
 جنرل کی حکم بردار ہیں۔ لیجئے میدان جنگ سے بھی ناکام  
 واپس ہوئیں۔ یہ میدان بھی مردوں ہی کے ہاتھ رہا۔  
 سیاست تو بچوں کا کھیل ہے۔ یہ گھر کا کام ہے۔ ہمارا گھر  
 چھوٹا سہی۔ حکومت بڑا گھر ہے۔ ہم گھر کی رائیاں ہیں۔  
 اس میں نہ بہادری کی ضرورت، نہ طاقت آزمائی کا کام۔  
 یہاں تو صرف ذہانت کی حاجت ہے۔ پھر ہم کچھ کم ذہین  
 ہیں؟ ضرور مردوں کو زک دیں گے، بہت زور مارا۔ لکچر  
 بازیاں کیں۔ پوسٹر شائع کرائے۔ اپنے مداحوں کو لے کر ووٹ  
 دلائے پہنچیں۔ وہی ڈھاک کے تین پات۔ دو ایک سے زیادہ  
 کسی مجلس قانون سازی میں نظر نہیں آتیں۔ اگر وزیر  
 سلطنت ہیں، وہ بھی مردوں کا صدقہ۔ کھلونے کے طور پر  
 آگے دھر لیا ہے۔ ہوائے سبز وار بہتر ازیں نمی پرورد کی  
 مثل ہے۔ باوا دادا نے کچھ کارنامے کیے تھے۔ یہ ان کی اولاد  
 ہیں۔ زمانہ موافق اور قدر شناس ہے۔ آگے بڑھا دیا۔ حقیقت  
 ہیچ شعر۔

یہ بے میں میر مجلس کہ چینی کی مورت  
مٹولو تو ہیچ اور دیکھو تو سب کچھ

یہ بھی جالے دو۔ ذرا سائنس کی سیر کرو، بڑی بڑی طبیعیات  
اور کیمیا کی ڈگریاں لیں۔ سارے قدرت کے رازوں سے  
آگاہ ہوئیں۔ ضرور اس صدی میں سائنٹفک ایچار کا سہرا ان  
کے سر رہے گا۔ آؤ تلاش کریں۔ شاید وائریس اور گریمو فون  
کی موجود کوئی عورت مل جائے۔ لاجول ولا قوۃ۔ وہ تو  
مارکونی اور واٹسن ہیں۔ لو بھائی یہاں بھی دال نہ گلی اور  
اپنا سامنہ لے کر واپس آنا پڑا۔

اب اپنی توہین کی باتیں سن کر عورتیں بیتاب ہو گئیں۔  
ایک عورت سے نہ رہا گیا، پردے کے پیچھے سے بول اٹھی۔ یہ  
جو علم و ہنر بیان ہوئے ان سے ہم کو زیادہ تعلق نہیں۔ ہم  
صنف لطیف ہیں۔ فنون لطیفہ سے سروکار ہے۔ ماشاء اللہ بہن!  
خوب یاد دلایا۔ میں تو فنون لطیفہ کو تقریر کی امد میں بھول  
ہی گیا تھا۔ دیکھئے کائنات عالم میں عورت کیسی ضروری  
چیز ہے۔ اس وقت میری بہن مجھ پر اعتراض نہ کرتیں تو  
بات ادھوری رہ جاتی۔ بہن! میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔  
مجھے سخت افسوس ہے کہ اس میں بھی مجھے تو اس صنف کی  
مٹی بلید ہوتی نظر آتی ہے۔ لیجئے اس کی حقیقت سنئے۔ پہلے  
موسیقی کا ساز چھپر دوں۔ موسیقی کی جان ہندوستان کی



راگ راگنی ہے۔ یورپ کی الپ ہم کو نہیں سہاتی۔ خدا معلوم ہم بے رکھے ہیں یا وہ۔ ہندوستان میں یہ پودا خوب پروان چڑھا۔ ہندوؤں کی کوئی مستقل تاریخ ہوتی تو اس کی ابتدا کا پتہ چلتا۔ ہاں فسانہ نگار شام کو بانسری نواز بتاتے ہیں۔ گویوں بے بددادہ۔ رنگ رلیوں کے شیدائی۔ کیوں نہ ہو اوتار ہیں، آسمان پر سے لولولے فلک کو اتار لاتے ہوں گے۔ اور گویوں میں شامل کر لیتے ہوں گے۔ خیر یہ دور کی باتیں ہیں۔ اہل ہنود میں موسیقی عبادت اور پرستش میں داخل ہے۔ اس سے آدمیوں ہی کا نہیں بلکہ مورتیوں کا بھی دل بہلتا ہے۔ مندروں میں گائنیوں کا انتظام تھا اور ہے۔ طائفے موجود رہتے ہیں۔ پری پیکر دور دور سے لا کر جمع کئے جاتے ہیں؛ باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے؛ زندگی وقف کی جاتی ہے۔ مگر استاد کون، وہی مرد، موٹے نالک۔ کسی نالکے کا نام سننے میں نہیں آیا۔ اس قصے کو چھوڑو، یہ تو داستان پارینہ ہے؛ یا مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ جن کو ہم جانتے ہیں، ان کا ذکر کر۔ کیوں جی، تان سین اور تان رس عورت تھے یا مرد؟ اب کہو بے بیسی کے ساتھ ہوئے؟ یہاں بھی قابل قدر مرتبہ حاصل نہیں کیا۔ تاج کا حال اور ذرا سا سن لو۔ اس میں بھی استاد مرد ہیں جن کو کھک کہتے ہیں۔ تم ان سے بھی بازی نہیں لے گئیں۔ مصوری کی باری ان کیوں بہنو امائی اور بہزاد کون تھے؟ یہ تو مردوں کے نام معلوم

ہوتے ہیں۔ اچھا چلو یورپ میں تلاش کریں۔ وہاں سب مینکائیل  
 انجلو کا دم بھر رہے ہیں۔ بس اس قصے میں نہ پڑو۔ شاعری  
 کو لو۔ ہومر، ڈانٹے، کالی داس، فردوسی، مائٹن، شیکسپیر،  
 فہرست اول سے آخر تک مردوں کے ناموں سے لپی پڑی  
 ہے۔ بزرگوں نے کہیں جگہ ہی نہ چھوڑی کہ ہم عورت کا نام  
 لکھ دیں۔ مگر ایک بات ہے۔ ان شاعروں کو بڑا زمانہ گزرا۔  
 چلو ریسرچ کریں۔ شاید مورخوں کو متشابہ لگا ہو۔ کوئی  
 نظریہ قائم ہو سکے اور ان میں سے کوئی نہ کوئی عورت ثابت  
 ہو جائے۔ اسی پوری نہ سہی ادھوری ہی سہی۔ آج کل تو  
 اسی کا زمانہ ہے۔ ان لوگوں کے دماغوں میں ان ہوئی باتیں  
 آئی ہیں۔ ذرا تھمو۔ شیکسپیر کے معاملے میں انگلی دھرے کہ  
 گنجائش ہے۔ بعض کا خیال ہے، اس کے نام سے جو ڈرامے مشہور  
 ہیں وہ کسی اور کے لکھے ہوئے ہیں۔ جب اور ہی کے لکھے  
 ہوئے ڈھیرے پھر وہ عورت ہی کیوں نہ تسلیم کر لی جائے۔  
 بہنو! مرد تمہارے سخت مخالف ہیں۔ وہ اس نظر نے کو چلنے دینے  
 والے نہیں۔ میں تو ہر طرح تمہاری مدد پر کمر بستہ ہوں۔  
 اور کسی شاعر کو تو ہم نے دیکھا نہیں۔ ہاں حالی اور  
 داغ کو دیکھا ہے۔ ان دونوں کی نسبت ہم قسم کھانے کو تیار  
 ہیں کہ وہ مرد تھے۔ ہاں خوب یاد آیا۔ جان صاحب نے دیوان  
 لکھا۔ زبان بھی رختی اختیار کی۔ مشاعروں میں بھی اوڑھنی اوڑھ

گھونگٹ نکال، کمر مٹکا کر شعر پڑھے۔ ناک پر انگلی بھی رکھی،  
وئی اوئی بھی کی مگر ستم ظریفی دیکھئے، وہاں بھی یاروں نے  
گھونگٹ الٹ دیا اور ڈاڑھی مونچھ دکھادی۔ بنا بنایا کام بگاڑ دیا۔  
کہاں تک تم کو بتاؤں۔ تمہاری تو ہارہی ہارہے جیت کا کوئی پہلو  
نظر نہیں آتا۔ اپنے منہ میاں مٹھو کہا کرو۔ سب سے بڑی بات  
سنو اور اپنا سنا منہ لیکر رہ جاؤ۔ امور خانہ داری ابتدائے آفرینش  
سے تمہارے سپرد ہیں۔ امید تھی کہ ان میں مرد تم سے لگانہ کھا  
سکیں گے۔ مگر امید پر پانی پھر گیا۔ یہاں بھی یاس نے اپنا منحوس  
منہ دکھایا۔ اب اس کا حال سنو۔ سینا پرونا تم کو میراث  
میں ملا ہے۔ کیا تم نے سینے کی مشین ایجاد کی؟ کہہ دو، یہ تو کل  
پرزوں کے کام ہیں، ہم نے کبھی نہیں کئے۔ مرد ہی کرتے ہیں۔  
پھر مشین کے ایجاد کی ہم سے توقع کیسی،، اچھا یونہی سہی۔  
سینے اور قطع و برید کی تو تم استانیاں رہی ہو۔ اچھا بتاؤ۔  
درزیوں کے بڑے کارخانوں میں تم قطع و برید کا کام کر رہی  
ہو یا مرد۔ اب تو ہار مائی؟

اب پکافے پراؤ۔ دیگچی تو تم اتار لوگی۔ مگر جب  
میاں دیگ چڑھوائیں گے تو باورچی باہر سے ہی جا کر  
لائیں گے۔ کیوں نہیں دیگیں اتارتیں؟ بس یہی تمہاری کائنات  
ہے اور اس پر یہ لن ترانی؟ اچھا! گھر داری میں تم اپنے کو فرد  
خیال کرتی ہو۔ بیشک گھر داری تم کر سکتی ہو، مگر چھوٹے

پہنچائے پر۔ جہاں کارخانہ بڑھا اور وہیں انتظام کو مرد ان کو دا۔  
وہی منتظم ہے۔ وہی سالارخان۔ وہی نان بائی، وہی خانسامان۔  
دیکھو اب مردوں کی ہمسری کا نام نہ لینا۔ اپنے گریبان میں  
منہ دینا۔

اب تم کو مردوں کے دھوکے سنائیں۔ وہ تم کو گھر کی  
وائیاں کہتے ہیں۔ گھر کی زینت بتاتے ہیں۔ سب دھوکا، ساری  
دل خوش کرنے کی باتیں۔ ان کا دل اس میں خوش ہوتا ہے  
کہ تم کو خوش خوش دیکھیں، تمہاری تیوری پر بل نہ آئے  
پائے۔ خانگی زندگی کا لطف اسی میں ہے۔ یہ سب اپنی خاطر  
ہے۔ تمہاری خاطر کچھ بھی نہیں۔ اگر یقین نہ آئے، تجربہ  
کر دیکھو۔ ذرا ان کی خلافِ مرضی کرو۔ پھر 'ان تلون تیل ہی  
نہ تھا گویا'۔ تمہاری الفت کی قسم کھاتے ہیں، وفا کے وعدے  
کرتے ہیں، پیمان باندھتے ہیں۔ یاد رہے وہ کچھ ناگے سے باندھتے  
ہیں۔ یہ سب حسن و عشق کی داستان ہے۔ یہ پیمان تمہارے  
ساتھ نہیں ہوتے، تمہارے حسن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ حسن کو  
زوال لازم، پیمان کو بے ثباتی ضرور۔ فات الشرط، فات  
المشروط۔ شعر

وہ شمع شمع نہیں جس میں اب فروغ نہیں  
وہ یار یار نہیں جو کہ طرح دار نہیں

برا ماننے کی بات نہیں، قانون قدرت یہی ہے۔ تمہیں بنایا ہی  
ایسا گیا ہے۔ اگر شکایت ہے تو بنانے والے سے کرو۔ اس نے  
کیوں تم کو ایسا بنایا؟ تمہارے حسن کو کیوں نہ لازوال  
کیا؟ حقیقت پر پردہ نہ ڈالو۔ تمہاری جوانی بیس پچیس برس  
کی مہمان ہے۔ مرد کے شباب کو زیادہ پائندگی۔ شعر

بھول دو دن بھی تروتازہ کہاں رہتا ہے

مرد چالیس برس تک بھی جوان رہتا ہے

دوسرے تم پر زوجگی اور پرورشِ اولاد کی آفتیں ہیں۔ یہ  
تمہارے حسن پر آتش و نم کا کام کرتی ہیں۔ ان سے گریز  
نہیں۔ پھر مردوں کا کیا قصور؟ بے اعتنائی ہوتی ہے۔ تم ناقص  
العقل ہو۔ پہلے سے اس مصیبت کو جھیلنے کے لئے تیار نہیں رہتیں۔  
تم جوانی میں یہ خیال کرتے ہو کہ سدا تمہارا یہی زمانہ  
رہے گا۔ یہ چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات۔ مردوں  
کے چاؤ جو چلوں میں مت آؤ۔ کس کی بی بی رہی ہے کس کی بی  
رہ گئی۔ تم پڑھو لکھو، مردوں کے قدم بہ قدم چلو، مگر  
اپنے کو بھولو نہیں۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ اب بات  
تمہارے ہاتھ ہے۔ یہ ساری نیک نفس مردوں کی مہربانیاں  
ہیں۔ تم کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مددِ مقابل نہیں  
بتنا چاہیے۔ ایسا کیا تو جنہوں نے تم کو سر پر چڑھایا ہے

یہی قدموں میں روند ڈالیں گے۔ تم گزور ہو اور رہو گی۔  
مقاومت کی تاب نہیں لاسکتیں۔ کیا سیاست کیا معاشرت۔  
سیاست میں یہ راز نمایاں تر ہے۔ لہو لگا کر شہیدوں میں داخل  
نہیں ہو سکتے۔ گزور ڈھیلی ڈوری پا کر پھٹ پڑتا ہے۔ یہ بھی  
گزوری کی ایک علامت ہے۔ پھر سر کچلا جاتا ہے۔ اور وہ  
منہ دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے۔ اے میری بہنوں! ہوشیار  
رہو۔ اپنی بساط سے تجاوز نہ کرنا۔ اب تم کو ایک گر کی  
بلت بتاتے ہیں۔ تم کو جس حالت میں پہلے ڈال رکھا تھا وہ  
غلطی تھی۔ اب جس مقام پر لانا چاہتے ہیں وہ بھی غلطی  
ہے۔ تم مردوں کی تسکین خاطر کے لئے پیدا ہوئی ہو وہی تمہارا  
اصلی کام ہے۔ تم میں ہر ایک کام کرنے کے جوہر موجود  
ہیں مگر ایک حد تک، مردوں کے مقابلے کے نہیں۔ تم کو بیکار  
کہنا بھی خلاف عقل ہے اور تم کو بڑھ چلنا بھی نامناسب۔  
تم مردوں کی ہر کام میں مددگار بن سکتی ہو۔ یوں کہو،  
ہم بادشاہ تم وزیر۔ تم بادشاہ نہیں۔ ان اصول پر کاربند رہو گی  
دنیا اور عاقبت دونوں درست۔ از رسولان بلاغ آمد و بس۔ شعر

بخیر دار اللہی کہ خواہران من اند

کہ دختران من و زیب داستان من اند

یہ کہہ کر مولوی صاحب بیٹھ گئے۔ تحسین اور آفریں کے

نعرے بلند ہوئے۔ بڑی دیر تک کان پڑی آواز نہیں آئی  
 تھی۔ پھر شور کم ہوا۔ صدر صاحب کھڑے ہوئے، مقرر  
 صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ اور جلسہ کے اختتام کا اعلان کیا۔



تحت





General  
Council  
1492

نمبر  
نوع  
76

127

291

1

1

100

100

100

100

100/100 68



LIBRARY  
UNIVERSITY

CALL No. { ۸۹۱۶۴۴۲ } ACC. No. ۵۵۱۱

AUTHOR - عبدالحکیم دہلوی

TITLE - برہ صغائے کبریٰ

۸۹۱۶۴۴۲

۵۵۱۱

عبدالحکیم دہلوی

برہ صغائے کبریٰ

Date	No.	Date	No.
For Binding			
11/1/32			
11/9/24			

AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

